

సవంబర్
జాడదల

సవంబర్

అల్పమౌఖ్యులు

CH నరసింహారావు - A పాఠాసాగ్రాంథిక

పరిచయము, చరిత్ర, ఆంధ్ర గణతంత్ర్యము, పరిపాలన, పరిపాలన

SREE PRESS

31st Year of Publication



జాగతి పత్రిక ప్రచురించబడినది. ఇది ప్రజలకు ఉపయోగపడేలా ఉండేలా ప్రచురించబడినది. ఇది ప్రజలకు ఉపయోగపడేలా ఉండేలా ప్రచురించబడినది.

డిసెంబరు - 1985

జాగతి పత్రిక ప్రచురించబడినది. ఇది ప్రజలకు ఉపయోగపడేలా ఉండేలా ప్రచురించబడినది. ఇది ప్రజలకు ఉపయోగపడేలా ఉండేలా ప్రచురించబడినది.

మానవుడు యీనాడు ప్రపంచాన్ని నాశనం చేసే శక్తి నే కాదు, పునర్నిర్మించే శక్తిని కూడా కలిగివున్నాడు. విజ్ఞానశాస్త్ర, సాంకేతిక శాస్త్ర పరికరాలు అతని చేతిలో ఉన్నాయి. నక్షత్ర మండలాలకు కూడా పోతున్నాడు. ప్రపంచమంతటా ఉన్న సామాన్య ప్రజల సమష్టి సంకల్పానికి అందకుండా వుండనిది కాదు ప్రపంచశాంతి..... రాజకీయపు కూటాలను, అధిగమించి మన అలీనదేశాలు విభిన్న జాతుల మధ్య స్నేహసంబంధాల స్థాపనను అవిశ్రాంతంగా బలపరుస్తున్నాయి. అలీన వర్తమానదేశాలకు వెందిన మనం, అధిక సంఘర్షణలకు దారితీసే భావాలను అడ్డగిస్తాము. వాటికి మనం ప్రతికూలురం..... ప్రపంచ ప్రజలు యావన్మందీ యుద్ధం ఎంత దారుణమైనదో, ఘోరమైనదో చూశారు. ఈనాడు సామాన్య ప్రజల వాణి యుద్ధానికి వ్యతిరేకంగా నర్వే సర్వత్రా ధ్వనిస్తున్నది.

—ఇందిరా గాంధీ

‘జాగతి’ - 2, కచేరీ రోడ్, మైలాపూర్, పి. బి. 2922, మద్రాసు - 600 004
ఫోన్ : 76697 - సం: చందూరు. 20-00. 2 సం||లకు 38-00 5 సం||లకు
రు. 85-00. శీవశంకరా రు. 300-00 విదేశాలకు 2 సం||లకు రు. 85-00

ముఖచిత్రం: ఇందిరా గాంధీ



ఇందిరాజీ

విరకాలమిత్రులు యమ్మయన్ రావు (ఎపివిడి - కేషావలం కంపెనీ), 'ఇందిరాగాంధీ ప్రసంగాలు - వ్యాసాలు' తెలుగువేయగల మహదవ కాళం మాకు కలిగించారు. అందుకా కీర్తి కాయని చలటివేళ తలుచుకుంటూ వుంటాము. ఆ పుస్తకం 1977 జన వరిలో వెలువడింది. ఎమర్సన్ రద్దు చేయటం, ఎన్నికల ప్రకటన, ఇందిరా గాంధీ ఓటమితో, ఆరంభంలో ఆశించిన విధంగా ఆ పుస్తకం ప్రజలలోకి వెళ్లేకపోయింది. మొదటి నాలుగైదు ప్రకరణలు చందూర్ దంపతులూ, మిగతావి విద్యాన్ విశ్వం అనువదించారు.... అవనిగడ్డ నుంచి, మండలి బుద్ధ ప్రసాద్ సంపాదకత్వాన వెలువడే 'గాంధీ క్షేత్రం', 1984 నవంబరునెల ఇందిరాగాంధీ స్మృతి సంవత్సరంలో, ఆ పుస్తకంలోని కొన్ని భాగాలు వేశారు - అవి చందూర్ దంపతులు తెలుగు చేసినవి. వాటిని 'జగతి' పాఠకులకు సమర్పిస్తున్నాము.

బాల్యం

“ఇంత రీతి ఒకపోసే పిల్లని - ఇంతదాకా నేను చూడలేదు,” అన్నారట సరోజినీనాయుడు, ఆమెను ఆహ్వానించేందుకు మెట్టమీద నిలబడ నాయనమ్మ చేతులలోని నన్ను మొదటిసారి చూసినపుడు - అరునెలల పాపను నేనప్పటికీ.

నా మొదటి బాల్యస్మృతి గాంధీజీ దేశవ్యాప్తంగా విదేశవత్త దహనానికి చేసిన విన్నపం నందర్భమయినది. అనాటి ఆవేశం అర్పాటం ఇప్పటికీ బాగా గుర్తు. విశాలమైన డాబామీద, విదేశీబట్టలు గుట్టగా పోశారు. ఎన్ని అందమైన రంగులో ఎంత ఖరీదైన బట్టలో! ఆ మొఖమల్ శాటిన్లూ, సిల్కు షీఫాస్టూ ఒక పెద్ద గుట్టగా వున్నాయి. అవి తొక్కుతూ దాగుడు మూత లాడటం ఎంత సరదావో! నా తల్లిదండ్రులపై నాకు కొంత అధికారం వుందనే విషయం, అనాడు



1924లో ఢిల్లీలో గాంధీగారు 21 రోజుల ఉపవాసదీక్ష
గావిస్తున్నప్పుడు, బాలిక ఇందిర

మొదటిసారిగా గ్రహించాను. అందరూ ఆ భోగిమంటల సుందాలోపడి నేను విన్నపిల్లనికదా అని నిద్రపోగొట్ట జూశారు. ఎవరికి వెప్పకున్నా లాభం లేదని, తాతగారితో అన్నాను. నాకూ చూడాలని వుందని! తాతగారెప్పుడూ నా పక్షమే. నన్ను వెంటబెట్టుకు తీసు కెళ్లారు ఆ మంటలు, పూర్తి అయే వరకూ మెలకువగా వుండలేక పోయాను. అగ్ని నాలుకలు వురుకుతూ వుండగా ఇంకా యింకా బట్టలు ఆ మంటల్లోకి విసురుతుండగా నా కళ్ళ మీదకు నిద్రవచ్చేసింది.

ఆ తర్వాత కొన్నాళ్ళకు నా అంత రాత్మకీ, కర్తవ్యానికి మధ్య ఒక సంఘర్షణ ఏర్పడింది. ఇంట్లో ఒక్కతేనే

పిల్లనవడం వల్ల నాకు కనిపించేవీ, వినిపించేవీ అన్నీ అమ్మద్వారానూ, యింట్లో పెద్దవాళ్ళ ద్వారానూ. ఒక సాయంత్రం మా ఇంటికి, పారిస్ నుంచి తిరిగివచ్చిన బంధువోకామె వచ్చింది. ఆమె ఎంతో చక్కటి ఎంబ్రాయిడరీ గౌను నాకోసమని కానుకగా తెచ్చింది. చిరునవ్వుతో అమ్మ ఆ గౌను అమెకు తిరిగి యిచ్చేస్తూ మేమిప్పుడు వేతితో వడికినవీ వేతితో నేసినవీ మాత్రమే కడుతున్నాం అన్నది. ఆ వచ్చిన బంధువుకి యిదేమీ బోధపడలేదు. అమ్మకట్టుకున్న వీరెవంక చూసింది. చాలా ముతకగా, గోనె గుడ్డలా వుంది. అప్పట్లో అలాంటి ఖదరే లభ్యమయ్యేది. ఒళ్లు వారుసుకుపోయే

టటూ, చర్మం కందిపోయేటట్లు యీ ముతక బట్టలేమిటి' అని యీనడింపుగా, 'మీ యింటో వాళ్ళందరికీ మతులు పోతున్నట్లున్నాయి. నువ్వు పెద్దదానివి - అంతేకీ సీయిష్టం సీది. కానీ చిన్నపిల్లల్ని కూడా క్షోభ పెట్టడం ఏమంత మంచిపని? ఈ గొను ఆ చిన్నపిల్లకి - నీకు కాదుగా' అన్నదామె రెట్టిస్తూ.

'ఇందూ, ఇలారా. అంటే నీకొక విదేశీ ప్రాకు తెచ్చింది. నీకు బావుంటే తీసుకో, కాని ఆరోజు మనం విదేశీ బట్టలు తగలబెట్టామే. అమంట మర్చిపోకు. మేమందరం ఖద్దరు కడుతున్నప్పుడు నీకీ నాజూకైన గొను వేసుకోవాలని వుంటే తీసుకో' అన్నది అమ్మ.

నాలో బలవత్తరమైన కోరిక; కళ్ళలో కాంక్ష వెలిగింది. నా చిన్నవేతులని ఆ గొనుకోసం జాపాను. కాని నా వేతివేళ్ళు ఆ గొనుని తాకడానికి పూర్వమే కంఠంలోనుంచి మాటలు వెలువడాయి. 'అది తీసుకెళ్ళిపో. అలాంటివి నేను వేసుకోను.'

"ఏం? ఎందుకని? చక్కటి వస్తువులు సీకక్కర్లేదా?" అని ప్రశ్నించింది యింటికొచ్చిన ఆ బంధువు.

"కావాలి. కావాలి - కాని.."

అంటూ పెద్దవాళ్ళు మాట్లాడుకుంటూ వుండగా చిన్న పలుకులు కొన్ని కొన్ని గబగబా అనేశాను. అందుకు అవిడంది; 'అలాగే కానియ్యమ్మా - విదేశీ గొను వద్దంటున్నావు కానీ ఆ విదేశీ బొమ్మతో అడుకుంటున్నావే' అని. ఏదో మాట వరసకి అనాలోచితంగా అన్నది. పెద్దవాళ్ళు చిన్నపిల్లలైప్పుడూ ఆటవస్తువులుగా భావిస్తారు. వారిలో మాటలకంటదని ఎటువంటి నిగూఢశక్తులు వుండగలవో అలోచించరు, నాకా ఆటబొమ్మంటే ఎంతో యిష్టం. అది విదేశీదా, స్వదేశీదా అన్న తలంపు నాకంతవరకూ రాలేదు. అటబొమ్మ నా నెవ్వెలీ, నా బాంధవీను, దాని కిన్నాళ్ళూ నా హృదయంలో సానమిస్తూ వచ్చాను. ఒక లేత మనసు పెరివరివిధాల పరుగెత్తింది. కాలవరిభ్రమణలో రోజులు వారాలవుతున్నాయి. ఆ బాలిక మనసు అనాటికానాడు కల్లోలితమవుతున్నది. తనంతాను ఒక నిరయం తీసుకోవలసిన భారం నెత్తినవడింది. ప్రేమకి కర్తవ్యానికి మధ్య, యింత అంధమైన బొమ్మ నాదీ అనే ఆత్మ

చెరగని తమ అడుగుజాడల్ని ఎందరో అనుగమించాలని.... మహాత్మాగాంధీ, పండిట్ లాంటి మహాపురుషులు... అపర భారతమాత ఇందిర లాంటి మహిళలు తరలిపోయారు... బరువెక్కిన గుండెలతో ఒంటరిగా ఒకరి తరువాత ఒకరు.

ఆవాహన వేసుకొని సమస్త మానవాళిని...త్యాగధనుల రక్తంతో ఎరుపెక్కిన పొన్నరి పూవల్లని.. అక్కున జేర్చుకొని పుడమి తల్లిని... ఎందరనుగమించాలో యింకా యీ ఏకాంత పథాన్ని ?

రిమ్మా కజకోవా - 'కేశవ గోపాల్'



ముప్పయిలలో జవహర్ లాల్ నెహ్రూ సిలోన్ లో పర్యటిస్తున్నప్పుడు,
తలి దండ్రులతో ఇందిరా ప్రియదర్శిని

నంతుష్టికీ, ఇది వదలుకోవాలనే మనోవేదనకీ మధ్య నలిగిపోతున్న ఆ బాలికకు, దేశమాత దివ్యగానం వినిపించింది. అన్నం నహించక ఏద్ర వట్టక ఆరాటపడుతూవుంటే అమ్మాయి చిక్కిపోతున్నదనీ, నలతగా వుంటున్నదనీ బాధపడేది తల్లి. చిట్టచివర కొకనాడు ఆ బాలిక సునిశ్చయాలానికి రావడంతో మనఃక్షేపం అంతరించింది.

మా డాబామీదకు తీసుకెళ్ళి ఆ విదేశీబొమ్మకు నిప్పంటించాను. అది కాలిపోతున్నప్పుడు నా కళ్ళ వెంట జలజల రాలుతున్న కన్నీళ్ళని ఆవు కోలేకపోయాను. ఆ తరువాత జ్వరం వచ్చింది. కొన్నాళ్లు జబ్బుపడ్డాను. అనాడు గీసిన అగ్గిపుల్ల యిప్పటికీ నా గుండెల్లో మండుతూనే వుంది.

నెమ్మది నెమ్మదిగా మా యింటి వాతావరణం మారిపోయి రాజకీయాలకు కేంద్రం కాజొచ్చింది. పెద్దవీ చిన్నవీ నిరంతరం మీటింగులు జరుగుతూండేవి. ఇంట్లో నౌకర్లందరినీ ఒకపక్కగా చేర్చి తేబులుఎక్కి నిలబడి, పెద్దవాళ్ళనుంచి విన్న తెలిసీ తెలియనిమాటలతో ఉపన్యాసాలు యివ్వడం అనాటి నా చిన్నతనపు హావీ.

* * *

బాపూజీ

గాంధీగారితో నా మొదటి పరిచయం ఎప్పుడో చెప్పడం బాలాకష్టం. ఒక విశాల నేత్రాల బాలిక తన సొద వినేందుకు ఎవరూ దొరక్క, ఆ మహనీయునితో చెప్పు

కునేందుకు వెళుతూవుంటే, ఆ బాలిక కష్టనిష్ఠురాలను సమన్వయనూ, అతి సిమితంగా ఎంతో శ్రద్ధగా అలకించే వారు. తను ఆ బాలిక ప్రపంచంలోకి ప్రవేశించి తన తీయని మాటలతో అమె వేదన పోగొట్టేవారు. ఆయన ఎప్పుడూ నాకు మాయంతోని ఒక పెద్దలా కనిపించేవారే గాని, ఈ దేశాన్ని నడుపుతున్న మహానాయకు డనే భావం కలిగేదికాదు. ఆ బాలిక ఎన్ని కథలు చెప్పుకున్నదో ఆయనకు. ఆ తరువాత కొంచెం పెద్దయ్యాక అభిప్రాయాలు, ఆశయాలూ గూర్చి వాదోపవాదాలు సలిపి అనుభవజ్ఞానం లేని చిన్నతనపు మొండితనంతో ఆయన మాటలు ఖండించేదామె. కాని, జీవితం విశాలమై, అనాటికానాడు నువి శాల ప్రపంచం అవగతమవుతున్న కొద్దీ, పరిమిత జ్ఞానంతో అధిగమించ లేని పర్యవశిఖరాలు కళ్ళముందు సాక్షాత్కరిస్తున్నకొద్దీ ఆ మహాపురుషుని పలుకులలోని అంతర్వాహిని క్రమేపీ వెల్లడి కాజొచ్చింది. మొండిగా వాదిస్తున్నప్పుడు కూడా ఆయన ఎంత నిదానంగా, ఎంత ఓర్పుతో, ఎంత

కుతూహలంతో నేను చెప్పేవి విలవారో!

ఎక్కడయినా అన్యాయం జరిగి నపుడు ఆయన బాధావ్యధిత హృదయం విలవిల్లాడిపోవడం నాకు ప్రత్యక్షంగా తెలుసు. వయసు వచ్చినకొద్దీ, లోకానుభవం పెరిగిన కొద్దీ ఆ మహనీయునికి ఈ దేశప్రజలతోగల బాంధవ్య లత బోధపడ జొచ్చింది. ఈ దేశ ప్రజల ఆశయాలకీ, లక్ష్యాలకీ ప్రతీకగా నిలవడమే ఆయనలోగల ఎనలేని గొప్పతనం.

నేను ఆయనకు అతి సన్నిహితంగా రాగలిగినది దేశవిభజన తర్వాత. అత్యాచారాలు, అవమానం, దోపిడీల పాలబడి రైళ్ళ నిండా లక్షలాది కాంది శికులు పొకిస్తానీ నుంచి యిక్కడికి వచ్చినపుడు, అదొక వీడకల. ఈ దారుణాలకు జవాబుగా ఢిల్లీలోను, పంజాబులోను ప్రతీకారవాంఛ వెలరేగినపుడు, నేను బాపూజీ కార్య పరిధిలోకి సన్నిహితంగా రావడం సంభవించింది. అప్పటికి కొద్ది రోజులే అయింది నేను ఢిల్లీ వచ్చి. అరోగ్యం సరిగా లేని ఒక పసివాని తల్లిని. కాని గాంధీ

భారత ధరిత్రిపై రక్తవర్షం కురిసింది
భయంకర హింసారాక్షసి నోరు తెరచింది
అఖిల ప్రపంచ జనావళికి
అనురాగ మూర్తి నేల కూలింది
రుధిర బుధవారం
జరిగిపోయింది ఘోరం

— దాశరథి

—కొన్నాళ్ళపాటు లక్ష్మి వెళ్ళి విశ్రాంతి తీసుకో. నువ్వు విదేశాల్లో చదివిన చదువు, పొందిన అనుభవం వృథా కాలేదని నాకిప్పుడనిపిస్తోంది” అని అభినందించేసరికి, ఆ మాటలు అమ్మ తోవమానంగా తోవాయి.

గాంధీగారు రాజకీయాల నెప్పుడూ ఉన్నతస్థాయికి తీసుకెళ్ళి, మతమూ రాజకీయాలు అనేవి సిద్ధాంతాలుకావు. అవి దైనందిన జీవితంలో కార్య రూపాన అనువదించబడి మన ఆలోచనా సరళిని సరిదిద్దాలి అనేవారు.

గాంధీజీ సజీవులై యుండగా గాంధీ జమ్, మతసాపకుల జీవిత కాలంలోని ప్రబోధాలవలెనే, ఒక అపూర్వ శక్తిని కలిగివుండేది. ఆ తరువాత అది సృజనాత్మకంగా పెరుగుతూ, పరిణతి చెందుతూవుంది. గాంధీజమ్లో ముఖ్య సిద్ధాంతాలుగాని, నియమావళి నిబంధనలూ గాని లేవు. ప్రతిసమస్యనీ, ప్రతి ప్రశ్ననీ సమకాలీన పరిస్థితుల దృష్ట్యా సత్యం అహింసలకు భిన్నంగా నిరీతిని పరిష్కరించుకోమని నూచిస్తుంది. ప్రాచీన సంప్రదాయాలతోనూ మతబోధనలతోనూ

ముడివయిబడివున్న గాంధీజీ బోధలు మనకున్న నమ్మకాలను గుడ్డినమ్మకాలుగా మార్చక, కార్యరంగాన్ని సువిశాలంచేస్తూ నిత్యనూతన ప్రపంచంలోకి అడుగిడమంటాయి. సర్వమతాలలోనూ ఒక ప్రధానమైన ఏకత్వభావనవున్నదని ఆయన బాహటంగా అనేవారు.

“నా ఇంటికి చుట్టూ ప్రహరీ గోడలు లేవీ, కిటికీలు మూసుకు కూబోవడం నా అభిమతం కాదు. అన్ని దేశాల సంస్కృతుల వాయువులూ ఈ యింటి మీదుగా వీస్తూండాలి. ఎంత నిరాటంకంగా వీలైతే అంత. అయితే ఆ ప్రభంజనంలో నేను కొట్టుకుపోదలమకోలేదు. నా కాళ్ళు నేలమీద అస్పృశంబాను. నా మతమొక బందిఖానా కాదు. భగవంతుని సర్వసృష్టికీ యిందులో సముచిత స్థానమున్నది. జాతీ, మతమూ, వర్ణమూ అనే దురహంకారులకి అతీతమైన మతం నాది.”

గాంధీజీని వివరిసారి 1948 జనవరిలో కలుసుకున్నాను, మరునాడు ఆయన హత్యచేయబడతారనగా. తను ఆరోజున ఖాళీగా వున్నాననీ, వీలుంటే ఒకసారి రమ్మనమనీ కబురంపించారు.

సరిగమల సన్నాయి శాంతి పదములు పాడి

విశ్వశాంతికి వైష్ణవ్య డ్వారమై నిలచెనట

— ఎల్టోరా

ప్రపంచ ప్రజ కీర్తించిన దేవత

విశ్వమాతకు ప్రణమాంజలి

— జ్యోతిర్మయి



1982 నవంబరు 19 వ తేదీన, ఏషియన్ గేమ్స్ గోల్డ్ మెడలిస్ట్
శ్రీరామ్ సింగ్ కి, జ్యోతి నందిస్తున్న భారత ప్రధాని ఇందిరా గాంధీ

నేనుకారు ఎక్కబోతుండగా మాతోట
మాలి ఒక మల్లెదండ నేను తలలో
తురుముకు నేండు కనియిచ్చాడు.
తెల్లటి మల్లెలు, పరిమళం వెద
జల్లుతున్నాయి. ఎందుకనో అది
తలలో పెట్టుకోవాలనిపించలేదు.
గాంధీగారివద్దకు తీసుకెళ్లి, ఆయన
పడక పక్కనుండే బల్లమీద వుంచాను.
మేము ఏవేవో మాట్లాడుతున్నాం,
మూడున్నర ఏళ్లవాడు మా
అబ్బాయి రాజీవ్ ఆ పువ్వులతో అడ
టం మొదలుపెట్టి, గాంధీగారిని
అలంకరించసాగాడు. ఒక్కసారి వాడు
ఆ పూలమాలని వారి కాళ్ళకి కడియంలా
చుట్టేవాడు. మరోసారి బొటనవేలు
చుట్టా చుట్టేవాడు. ఆరోజున బాపూజీ
బాలా ప్రశాంతంగానూ,

ఉల్లాసంగానూ వున్నారు. మాతో
పాటు నవ్వుతూ హాస్యాలాడుతూ గడి
పేశారు. అదే మేము చివరిసారి చూడట
మనీ, యీ రక్షాదీపం మాంకిక వుండ
దనీ, ఆ బోసినోటి నవ్వుల భాగ్యం
అక్కడితో తీరిపోతుందనీ అనుకోలేక
పోయాను.

భారత ప్రజలను స్వాతంత్ర్య నమ
రోన్ముఖుల గావించి, విజయం సాధిం
చిన ఆ కరుణాంతరంగుడు, మనసుంచి
మాయమవడంతో, అడవిలో అల్లలాడే
అనాథశిశువులమై పోయినట్లనిపించింది.
ఈ నమస్యల కీకారణ్యంనుంచి బయట
పడటమెలా? దారితీయగల, దారిచూప
గల తేజోమూర్తి మనల్ని వొదిలి
వెళ్లిపోయాడు. అయితే ఆయన అత్త
శక్తి మాత్రం యీ ప్రజల వారసత్వ

మన, వారికి ధైర్యాన్ని, ఎం
విశ్వాసదీపాన్ని కాపాడుతూ, వారిని
దీక్షాపరుల గావించి, కర్తవ్యమనే
కార్యక్రేత్రంలోకి నడిపించింది. ఏ దీన
జనుల క్షేమంకోసం బాపూజీ హృద
యం తలడిల్లించిందో, వారు అదివ్యజ్యోతి
మాపిన బాటలో పయనిస్తున్నారు.

* * *

జాప్కాలు

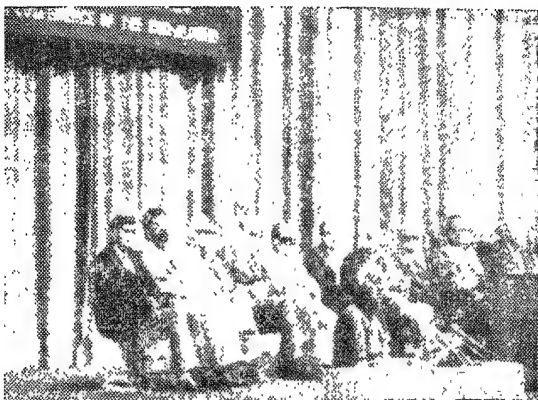
1942 అగష్టు 9వ తేదీన తెల్ల
వారబోయేముందు, క్వీట్ ఇండియా
ఉద్యమ నాయకులందరినీ అరెస్టు
చేశారు. నాకేమో పతాకవిష్కరణ
జరుగుతున్నపుడు మొదటిసారిగా
బాషువాయు ప్రయోగానుభూతి కలి
గింది. ఫిరోజ్ గాంధీ (మావారు),
రహస్య ప్రచార కార్యక్రమం జరిపేం
దుకూ, తత్సంబంధమైన ఇతర పను
లకీ, అండర్ గ్రౌండులోకి వెళ్లి
పోయారు. మీనం పెంచి, ఖాకీబట్టలు
ధరించి అంగ్లో ఇండియన్ సోల్లరు
వేషంలో పర్యటిస్తున్న ఆయన దేహ
చ్ఛాయ అందుకు అనుకూలపడింది.
బొంబాయినుంచి వస్తున్నపుడు, పరిచిత

మన అలవాటుల అనవచ్చిన
గుర్తుపడతా రే మో న ని, మారు
మూల చిన్న స్టేషనులో దిగి, యీ
సోల్లరువేషంలో తను పట్నం చేరే
నిమిత్తం రోడ్డుపై నిలబడి వుండిగా
బ్రిటీష్ పోలీసు, అంగ్లో ఇండియన్
సోల్లరుగల లాఠీ ఒకటి అటువైపుగా
వస్తే, దానిని ఆపి అందులో ఎక్కా
రుట. అలహాబాదులో దిగిపోతానంటే,
వారు 'వాద్దొ మొర్యో నిరాయుధులైన
సోల్లరుని ఈ ప్రజలు బతకనివ్వడం
లేదు. మాతో వచ్చేయ్యి' అని మొర
పెట్టుకున్నారుట. అయితే ఆయన
నేర్పుగా తప్పించుకు దిగారు.

అప్పటికే స్వరాజ్యభవన్ మిలిటరీ
వారి అధీనంలో వుంది. ప్రక్క గుమ్మ
మనడగు అనందభవనంలో
మేము వున్నాము. మా ఇంటివైపు
గురిపెట్టి ఉన్నాయి తుపాకులు.
గ్రామీణులైన మా నౌకరకి ఈ పోలీ
సుల్నీ, ఈ తుపాకుల్నీ చూస్తే అదు
రుగా వుంది. 'ఎవరా వెళ్ళేది?' అని
కాపలా పోలీసులు గద్దించినప్పుడల్లా
వారు తమ పేరు చెప్పేందుకు హడలి
పోయేవారు.

బాల్యంలో తల్లిని
పరువంలో భర్తను
ముదిమిలోన కొడుకును
కోల్పోయిన విషాదము
బడబాగ్నిగ ఎడదలోన
దాచుకొన్న ధైర్యశాలి
బడుగు జనుల కమ్మతధార
పంచిన జనమోహిని

—ఉండేలు మాలకొండారెడ్డి



1983 నవంబరు 9 - అలీన రాజ్య సమావేశంలో ప్రసంగిస్తున్న ఇందిరాజీ

సాక్షి

శాస్త్రిజీ (లాల్ బహదూర్ శాస్త్రి) అరెస్టుకి వారంట్ సిద్ధంగావుంది. ఆయన ఈ యింట్లో ఉండగలరని ఏ ఒక్కరూ అనుకోరనే మొండి ధైర్యంతో వచ్చారు ఇక్కడికి. అరెస్టుకాబోయే ముందు ఆయన వెయ్యి వలసిన అవసర కార్యాలు కొన్ని వున్నాయి. అందుకని ఈవిధంగా తలదాచుకోవలసి వచ్చింది. చీకటి పడితేగాని ఆయన గదిలోంచి బయట పడేందుకు వీలయేదికాదు. భోజనాన్ని అతి రహస్యంగా తీసుకువెళ్ళేవారు నౌకర్లు. వ్యాధిగ్రస్తురాలైన బంధువు ఆ గదిలో వున్నట్లుగా నాటకమాడాం. ఇది ఎంతోకాలం సాగదనీ, యీ రహస్యంపైకి పొక్కక తప్పదనీ

మారు తెలుసు అధికారులు ఏక్షణాన్నయినా ఇల్లు సోదాచెయ్యడానికి సెర్పి వారంటు పట్టుకురావచ్చు. అంచేత శాస్త్రిజీ అక్కడినుంచి మరొక బోటుకి మారవలసివచ్చింది. ఆ తరువాత కొన్నాళ్ళకి ఆయన అరెస్టు అయ్యారు. ఇంట్లో నౌకరందరూ ఒకబోటు కలుసుకునేందుకు వీలులేకుండా పోలీసులు వెలుపలనుంచి వెయ్యికళ్ళతో పరిశీలిస్తున్నారు. అండర్ గ్రౌండులో వున్నవారికి డబ్బూ కరపత్రాలూ మా ఆయన ద్వారా అందవేయించడం నాపైగల భారం. ఈ సమావేశాలు అతిక్రుపంగా అర్థరాత్రివేళ రాజకీయాలతో సంబంధంలేని వేర్వేరు మిత్రుల యింట జరిగేవి

నన్ను అరెస్టు చెయ్యనున్నారన్న సమాచారం తెలిసింది. అంతవరకూ నేను రాజకీయాలతో ప్రమేయంలేని వ్యక్తిగా, ఎంత అంటి ముట్టనట్లు వుండటానికి వీలో అలా వుండేదాన్ని. అరెస్టు అవడం అనివార్యమైనప్పుడు చడి చప్పుడూ లేకుండా జైలుకి వెళ్లడం కాక ఏదో కొంచెం హడావుడిచేసి మరీ వెళ్ళాలనిపించింది. నా క్కా వలసిన బట్ట లూ వుస్తకాలూ వుప్పు కుని మా యింటినుంచి మరొక బోటుకి వెళ్ళాను. ఆ సాయంత్రం అయిదు గంటలకి పెద్ద మీటింగు జరుగనున్న దనే వార్త పూరంతా వ్యాపించింది. అయితే ఈ మీటింగు ఎక్కడ జరుగు తుందో తెలుసుకునేందుకు పోలీసులు ఎంత ప్రయత్నించినాకూడా తెలుసుకో లేకపోయారు సరిగా అనుకున్న నమ యానికి నేను వేదికమీదకు వచ్చి నిలబడగానే మూల మూలలనుంచి ప్రజలు కుప్పతిప్పలుగా రావడం మొదలుపెట్టారు. ముఖ్యంగా పక్క నున్న సినిమా హాల్సులోనుంచి, షాపు ల్లోనుంచి, చుట్టవట్ల ఇళ్ళల్లో నుంచి వస్తున్నారు. జవానికి తెలుసు

మీటింగు స్థలం. కాని అధికారులకి తెలి యదు. నేను సరిగా పదిహేనుపాలు మాట్లాడానో లేదో లారీలతో మిలిటరీ వారు అక్కడికొచ్చి చుట్టూ గోడ కట్టేశారు.

ఈ దృశ్యమంతటినీ ఫిరోజ్ గాంధీ ఎదుటనున్న మేడ మొదటి అంతస్తు గదిలోనుంచి పరిశీలిస్తున్నారు. నాలు గడుగుల దూరాన నావైపుగా ఒక తుపాకీ గురి పెట్టబడి వుండటం చూడ గానే ఆయన ఆవేశమూ అదురాత్తో వాణికిపోతూ గబగబ కిందికి పరుగెత్తు కుంటూ వచ్చి, “ఆ తుపాకీ కిందికి దించు. లేదా ధైర్యం వుంటే కాల్చు” అన్నారు, సార్జెంటు మీద అరుస్తూ. కొంచెం తొట్రుపడి నన్ను “ప్రిజన్ వాన్” వదకు తీసుకెళ్ళేందుకు రెక్క వుప్పుకోబోయేసరికి, ప్రజలలో అందోళన చెలరేగింది. ఒక్కొక్కడిగా ముందుకొచ్చి పడ్డారు. నా పక్క నున్న కాంగ్రెసు శ్రీ వాలంటీర్లు నన్ను యిటువక్కకి లాగబోయారు. ఈ యిద్దరూ కలిసి నన్ను విరిచేస్తారేమో ననిపించింది. కాని అంతా సదుమణి గింది. తుపాకీ కాల్పులు లేవుగాని

ఇందిర విందించిన ప్రతి నెత్తురుబొట్టు నుంచి
లక్షలాది విజయేందిరలు తయారవాలి
భారతమంతా ఒక విరాట్మూర్తిగా
ప్రచండ తేజం విరజిమ్మాలి

-బోయి భీన్నమ



1924 అక్టోబరు 11 - ఛీఫ్ ఆర్మీస్టాఫ్ జనరల్ వైద్యా
మున్నగు వారితో ఇందిరా గాంధీ.

తుపాకీకొనలు ప్రయోగించారు. అనేక మందికి గాయాలయ్యాయి. మాలో చాలా మంది శ్రీ పురుషులను అరెస్టుచేశారు. నా భర్తా, నేనూ అరెస్టు అయ్యాము. ప్రిజన్ వాన్ లో ప్రయాణిస్తూ వుండగా నా మాటలకి ఆ వాన్ లోని పోలీసులు, తమ కడుపాత్రం కోసం, కుటుంబాల కోసం ఈ ఉద్యోగాలు చేస్తున్నామని క్షమార్పణలు చెప్పకుంటూ, తమ తల పాగాలు నా పాదాల వద్దవుంచి, తమ అసహాయ క్షోభను కన్నీళ్లతో వ్యక్త పరచడం నేను మరువలేనిది.

జైలు సందర్శన మనేది నాకు చిన్నప్పటి నుంచి అలవాటే. బంధువు లనీ, స్నేహితులనీ అతిభద్రంగా, అసంతృప్తితో కలుసుకునే ఆ యిరవై నిమిషాల ఇంటర్వ్యూలు కొత్తకాదు. ఈ దేశ ప్రజలెంతకీమా ఇంట్లోని ముఖ్యుల

జైలుశిక్షల సంగతి విన్నారేగాని, వారు ఎందరెందరో బంధువులు. ఇటు తల్లి వైపువారూ అటు తండ్రివైపు వారూ జైలుగోడల మధ్య తమ జీవితాలు గడపిన విషయం వారికి తెలియదు. ఎన్నెన్నో దీక్షాదక్షులై కారాగారవాసం గడిపారో వారికి తెలియదు. నేను గడగడా చెప్పగలను పాతిక ముప్పయి మావాళ్ళు పేర్లు. స్వాతంత్ర్య పోరాటం లో ఏకుటుంబమూ మావాళ్ళు పడ్డన్ని అగణాట్లు పడలేదని నిస్సంకోచంగా చెప్పగలను.

బయటనుంచి వినడానికి, చూడ్డానికి, లోపలవుండి అనుభవించడానికి మధ్య నెంత వ్యత్యాసమో! 'ప్రతిరోజూ ఒక సంవత్సరంలాటిది, ఆ సంవత్సరంలో ప్రతిరోజూ అతి పొడవైనది' అని ఆస్కార్ వైల్డ్ తన జీవితం గురించి

రాసినమాటలు అక్షరాలా నిజం. ఒక జడత్వం, ఒక శీతలత్వం మనిషిని ముసిరేస్తుంది. రోజులు నిస్పృహతో నిస్సారమవుతాయి. ఆ మనుగడలో కదలిక వుండదు. వెలువలనున్నవారికి ఇది ఎన్నిమాటలలో చెప్పినా అర్థం కాని విషయం. జైలు జీవితం మనిషిని జంతుదశకు లాగుతుంది. అది మానవత్వాన్ని కింపవరుస్తుంది అని పెథిక్ లారెన్స్ చెప్పిన మాటలు సత్య నూత్తులు. ఈదురుగాలికీ, వర్షపాతానికీ, ఎముకలు కొరికే చలికీ మేము తట్టుకోక తప్పదు. మనుషులతోపాటు ప్రకృతి కూడా మాపై కనీతీర్చుకుంటూ వుంటుంది. మిగతావారికి ఓ ఉత్తరమో, ఓబంధువు రావడమో అన్నది వుండవచ్చు. కాని నాకు అవీమీలేవు. నన్ను చూసేందుకు ఎవరు వున్నారు గనుక వెలువల. నాభర్త ఇదే జైలులో వున్నప్పటికీ, మేము ఒకరొకరు చూసుకోలేము. ఎంతకాలమో ప్రయత్నించగా, అతికష్టంమీద ఒక చిన్న ఇంటర్వ్యూకి అనుమతి లభించింది. ఆ తరువాత ఆయనని, మరొక వూరు జైలుకి మార్చివేశారు. నేను ఏదో ఒక పని కల్పించుకుని నైరాశ్యాన్ని తరిమేందుకు ప్రయత్నించాను. ఒక పసిపిల్లతల్లి జైలునుంచివిడుదల అయ్యా

క, ఆమె తన కాళ్ళమీద నిలబడగల శక్తినిచ్చే ప్రవేశపరీక్షకు పాఠాలు చెపుతూ ఆ పసిపిల్లను సాకుతూ వచ్చాను. బయటకు వెళ్లాలనే కోరికకూడా వుండేదికాదు. నాకు కావలసినవాళ్ళెవరూ లేరుబయట.

అన్నీ కాలావకాశాలకి కట్టుబడి సాగిపోతుంటాయి. ఒక చీకటి కొద్దో నుంచి, అమాంతం వెలుగులోనికి వచ్చి నట్లయింది, నా అనుకోని విడుదల. ఈ శబ్దమంజరీ, ఈ భావలహరీ, ఈ వరమయ ప్రపంచం. ఈ సజీవవాహిని నన్ను మళ్ళీ తమవైపు లాక్కోసాగాయి. నవకాంతుల సుమధురహాసంలో జైలు జీవితం ఒక చీకటి కలగా వెనక్కి వెళ్ళిపోయింది.

అశ్రువు

సాధుజీవన తపో వాటిలల వేద భూమిలో, ఆలమందల సల్లసయ్య గీతారహస్యం చెప్పిన కర్మభూమిలో, దయాదాక్షిణ్యాల నిజసారం తెలిపిన గౌతమబుద్ధుని జ్ఞానభూమిలో, నిన్ను గాక మొన్న తన పాదమూత్రంతో పునీతం గావించిన అహింసామూర్తి భరతభూమిలో ఇంత రక్తదాహం దాగివున్నదా? ఇంతటి నమ్మకద్రోహం

అపదలోనూ అవమానంలోనూ
నిరుత్సాహాన్ని వరించక
జయాన్ని వెతికి పట్టుకున్న
చండీశ కి వి

-నాయని కృష్ణకుమారి

పొంచి వున్నదా? సర్వప్రపంచం ముందూ అవమాన భారంతో తల వొంచుకొనేటటు చేసే విషబీజాలు యింతగా విస్తరించాయా? 1948 జనవరి 30వ తేదీన శాంతిదూతను బలితీసుకున్నాడు ఒక ఉన్నాడు. 1984 అక్టోబరు 31వ తేదీన ఒక అమృతమూర్తిని నేల కూల్చారు ఇద్దరు ఉన్నాడులు. ఆనాడు సాయంత్రం నాలుగు గంటలవేళ నక్షత్రం రాలిపోయి ఒక శకం వెలుగు అరి పోతే, ఈ బుధవారపు రక్తపు మరక భారతచరిత్రలో జాతీయావత్తూ సిగ్గు పడే విధంగా నిలిచిపోతున్నది. మిట్ట మధ్యాహ్నం అంధకారం తెచ్చిన ఈ

దుర్ఘినం, డెబ్బయి కోట్ల ప్రజలను తల్లిలేని బిడ్డలుగా చేసింది. ఇందిరా గాంధీ, రాజీవ్ ఒక్కరికే కాదు, ఈ దేశ ప్రజలందరికీ మాతృమూర్తి-అమ్మ. 'అమ్మా' అను ఆ రెండుఅక్షరములలో దివ్యనామ సంకీర్తన వుంది. కడపటి నెత్తురు చుక్కదాకా ధీరత్వంతో పోరాడిన ఆ వీరాంగన అమరత్వం పొందారు. ఆ రక్త తర్పణం నుంచైనా ఈ దేశానికి సమగ్రత సమైక్యత, సుస్థిరత ఏర్పడితే, ఆ మహాతేజస్విని అత్మకు శాంతి!

(31-10-1984)

★

నీ పవిత్రాస్థికలతో నిండిన
హిమాలయంలా నిలవి నిను తలచి
నీ మాటల నీ బాటల నీ భావోజ్వల
సున్నందనతో సాగేశకి, నడివే దైర్యం
మాలో కలిగి అతస్సైర్యం
కలిగించాలని

— ఎల్లోరా

అణువణువున వెలసిన తల్లి
అభిల భారత ప్రజల కల్పవల్లి

—దాశరథి



“ఒంటరిగా నడక”

నరియైనదని అలవినప్పుడు
ఒంటరిగా వెళ్లే
నీ దృఢ సంకల్పం,
నీ ధైర్యం
నీ నేర్పుత్వం.
బడుగు, నిరుపేద ప్రజలై
నీకుగల చింత.

భారతదేశం, భారతీయతపట్ల
నీకుగల ఉద్రేకం.

నమస్తే మానవ జాతి
హక్కుల కొరలై
నీ పోరాటం.

ఈ రోజు, ప్రతిరోజూ
మేము స్మరిస్తాం.

మన దిక్కతను నిలబెట్టడమే
నిన్ను స్మరించే మార్గమని
మాకు తెలుసు.

నీ కొరకు

శాంతి - సామరస్యతల
స్థావరక చిహ్నాన్ని
నిర్మిస్తాం

డెరి

1985 సెప్టెంబరు 8

.... 9

యండమూరి వీరేంద్రనాథ్ 'తులసీ దళం' - సంవలనాత్మక 'అంధ భూమి' సీరియల్ - కన్నడ 'ప్రజామిత్ర' లో ధారావాహికంగా వెలువడింది. కన్నడ అనువాదం నుంచి ఓట్రాన్ని నిర్మించారు ఒక కన్నడ నిర్మాత. దానిని తెలుగులోకి తెస్తున్నారు - నిర్మాణ రంగంలో కొత్తగా ప్రవేశిస్తున్న 'వాణి ఫిలింస్' (తణుకు) వారు. యమ్మిరావు సమర్పిస్తున్న ఈ చిత్రానికి నిర్మాతలు: సత్యనారాయణ, నూర్యనారాయణ. పంపిణీ నుంచి నిర్మాణంలోకి అడుగిడుతున్నారు ఈ యువ నిర్మాతలు. పామ్ గ్రౌప్ లో జరిగిన పత్రికా సమావేశ సందర్భంగా ఈ నిర్మాతలు పాత్రికేయులకు చిరు కానుకగా యిచ్చినది, యింటికొచ్చి చూసుకొంటే స్తీలుది పోపులడబ్బా - ఇంటికి వుపయోగపడే వస్తువు కదా అని యిచ్చివుంటారు. వస్తువుదేముంది, వస్తువు వె న క ను న్న అభిమానం ముఖ్యం! వచ్చిమ గోదావరి జిల్లా నుంచి వచ్చిన ఈ యువకుల కలలు కొంతమేర అయినా సఫలమవాలని అభిలషిస్తున్నాం. పి ఆర్ ఒ : వెంకటేశ్వ రావు.

లక్ష్మీ ప్రసన్నావారి 'ఏడడుగుల బంధం' పాటల ప్రొజెక్షన్ సవేరా 'సల్లవి'లో, అయిదుపాటల్లో ఒక్కటి తప్ప మిగతా నాలుగు అత్రేయ రాసినవి. "నీ కోసమే నా జీవితం - ఈ పాట నీకే అంకితం - స్వరములు వినగా - నా ఎదవాకిట - వెన్నెల కురిసినది" అని జయసుధమీద చిత్రీకరణ జరిగిన జానకిపాట, ఈ చిత్రంలో ఒక రసవరటం. భర్తకు (మోహన్ బాబు) మిత్రునిపై (రంగ నాథ్) అనుమానబీజం మొలకెత్తుతుంది. ఆ అనూయాగ్ని ఎంతవరకూ వెళ్తుందంటే 'జీవితం - మరణం' చను - వీలుకాని జీవితం'గా పరిణమిస్తుంది. జయసుధ, మోహన్ బాబు నాయికా నాయకులు. సత్యనారాయణ, జగయ్య, రాళ్లపల్లి, రంగనాథ్, గిరి బాబు, శ్రీలక్ష్మి, అనూరాధ, సారథి మున్నగువారున్నారు. దర్శకత్వం: దాసరి నారాయణరావు. సంగీతం: శంకర్-గణేష్.... పాటల తర్వాత 'చోళా'లో లంప్. నిర్మాత మోహన్ బాబు పత్రికలవారితో ముచ్చటిస్తూ ఈ చిత్రంలోని సౌగంధ్యం, స్వదింపజేసే సన్నివేశాలూ గురిం

చెప్పారు. మన వివాహ వ్యవస్థలోని గొప్పతనాన్ని, స్త్రీ మూర్తిలోని అత్త గౌరవాన్ని, బెదర్యాన్ని చిలక్షణంగా చూపేందుకు ప్రయత్నించామని అన్నారు.

..... 10

మ్యూజిక్ అకాడమీలో 'ఐ సి సి ఆర్' వారు (Indian Council for Cultural Relations), సోవియట్ యూనియన్ సమాచారశాఖ సంయుక్తంగా ఏర్పరచిన షోష్టాకోవిచ్ క్వార్టెట్ (SHOSTAKOVICH QUARTET) క్వార్టెట్ అనగా ఒక సెల్లో (Cello), ఒక వయోలా (Viola), రెండు వయోలిన్లు (Violins) ఉంటాయి; నలుగురూ కలిసి పాశ్చాత్య శాస్త్రీయ సంగీతాన్ని తమ తమ వాద్యాలపై వలికిస్తారు. వారి సంగీతానికి గాత్రంగాక శబ్ద సౌందర్యమే ప్రధానం. 1967 లో ఏర్పడ్డ ఈ 'షోష్టాకోవిచ్ క్వార్టెట్' ప్రపంచ వ్యాప్తంగా అనేక షోట్ల కచేరీలు చేసింది. 1973 నాటి ఐడో పెస్ట్ సంగీతోత్సవంలో ప్రథమ హుమతి పొందింది. ఈ నలుగురు ద్వంసులూ తామొక శబ్దానంద హరిలో ప్రవేశించి, శ్రోతలను అప్రస్వర లోకంలోకి తీసుకువెళ్ళడం కరసానుభూతి. ఆ సంగీతారాలూతులూ తెలియకపోయినప్పటికీ నసుపై నర్తిస్తుంది అనాదం. భారత్ 'వియట్' పాంస్కృతిక వాప్సందం ఒక భాగంగా, ఈ బృందం మనంలో పర్యటిస్తూ, ప్రధాన నగరా

లలో తమ సంగీతం వినిపిస్తున్నది. మ్యూజిక్కి మాటలక్కర్లేదు నిశ్చయించే గడిపోవలోనూ, నిదురిస్తూ పారే నీటిలోనూ మ్యూజిక్ వున్నదన్నాడు బైరన్.

..... 11

మోహన్ జీ జగన్ జీలు గంధం జగన్మోహనరావు రమాచిత్రాలయ పేరిట నిర్మిస్తున్న 'ఓయింటి కాపురం' పాటల ప్రాజెక్ట్ చూపారు - సురేష్ మహల్లో! దర్శకులు రేలంగి నరసింహారావు, 'యిలాటిది మనింట్లోనూ జరిగింది' అనిపించే సన్నివేశాలతో ఈ చిత్రకథ సమకూర్చామని చెప్పారు. జయమాలినీ చంద్రమోహన్ల పాట, జయమాలినీ యింట్లో అమె బెడ్ రూమ్ లోనే, అమె బాత్ టబ్ లోనే ఒక్కరోజులో చిత్రీకరించారట. నారాయణరెడ్డి, రాజశ్రీలు రచించిన అయిదు పాటలూ రసపుష్టితో రాణిస్తున్నాయి. శరత్ బాబు రాజ్యలక్ష్మి, చంద్రమోహన్ - భానుప్రియ, వీరుగాక సంగీత, జయమాలినీ, సత్యనారాయణ, గుమ్మడి మున్నగు వారున్నారు. రేలంగి నరసింహారావు దర్శకత్వంలో వుండే నవ్యత, ప్రత్యేకత ఈ చిత్రంలో కూడా వుండగలదని ఆశిస్తున్నాం.... సమావేశానంతరం వత్రికలవారికి చాలా అందమైన 'ట్రావెల్ టైమ్స్ సెన్' ప్రజెంట్ చేశారు నిర్మాతలు. డైనింగ్ టేబుల్ కెదురుగా గోడమీద 'సుమలత' క్లాక్, ఫ్రెజ్ మీద 'అనూరాధ' టైమ్ వీన్ - ఈ సారి ఈరెళ్ళినప్పుడు,

న్నారు దర్శకులు ప్రసాద్. 'వాణీ' వారి ఆఫీసు డాబామీద, చల్లటిచీకటి జరిగిన ఈ సమావేశానికి సూత్ర ధారులు యస్వి సుబ్బరాజు. వాణీ సినీ ఆర్టిస్టల వారి 'లేడీజేమ్మబాండ్'లో 'పున్నమి రాత్రి'లో పరిచయమైన సిద్ధారతి ఒక ముఖ్యపాత్ర - ఈ చిత్రానికి దర్శకులు చంద్రశేఖరరెడ్డి.... 'లవ్ మాస్టర్' నిర్మాతలు యల్టి ఫిలిమ్స్ వారు తమ కానుకగా చక్కటి టీసెట్లు ప్రజెంట్ చేశారు పత్రికల వారికి - క్రోకరీ కాదు, చక్కటి నగిషీతో డ్రెయిన్ లెస్ స్టీల్; వేతిలో నుంచి జారినా పగిలె ప్రమాదం లేదు.... పబ్లిక్ రిలేషన్స్: జగన్.

....16

సాంస్కృతిక సంస్థ 'శంకరా భరణం' వారు విజమూరి సీతాదేవి రచించిన 'ఆంధ్రప్రదేశ్ లోని జాన పద సంగీతం' (Folk Music of Andhra Pradesh) గ్రంథావిష్కరణను టిటికె హాలులో జరిపారు. కేంద్ర సంగీత నాటక అకాడమీ ఉపాధ్యక్షులు పి.వి. కృష్ణమూర్తి గ్రంథావిష్కరణ గావించగా, రామ్మూర్తి ఐఎయస్ మొదటికాపీని అందుకున్నారు. 'శంకరా భరణం' మేనేజింగ్ ట్రస్టీ వెంకటకృష్ణ స్వాగతం తెలుపగా, పార్థసారథి, ఎయస్ రామన్, వారాయణస్వామి, రంగ రాజన్ ప్రసంగించారు. జానపదులలో రచేతనంగా నిలిచివుండే గాన నృత్య

వాన్నీ, స్వరూపాన్నీ వివరించా విజమూరి సీతాదేవి తమ గ్రంథంతో

....18

"ధనార్జనే ప్రధానం కాదు, ఆరించిన ధనాన్ని, వితరణ బుద్ధితో నక్కార్యాలకు వినియోగించగలిగినాడే, ఆ ఆరసకు సారకృం ఏర్పడతుంది.... నేను పబ్లిసిటీ కోసం, పేర కోసం యిస్తాననే అవవాదు వుంది అది కింఛిత్ స్వార్థమే కావచ్చు. ఆ స్వల్ప స్వార్థంతోనైనా కూతకకార్యాలకు వుపయోగపడ గలుగుతున్నందుకు సంతోషంగా వుంది." అన్నారు పారిశ్రామికవేత్త సుబ్బరామి రెడ్డి, హెటల్ నవేరాలో ఏర్పరచిన పత్రికా సమావేశంలో. అరునరావు స్వాగతం తెలుపగా, శ్రీనివాస్, కాగడా శర్మ, గోటేటి ప్రసంగించారు. మద్రాసు తెలుగు ఫిలిమ్ జర్నలిస్ట్ అసోసియేషన్ కార్యదర్శి పసుపులేటి రామారావు వందననమర్పణ గావించారు. సుబ్బరామిరెడ్డి, శశిభూషణ్, రామా నాయుడు సంయుక్తంగా ఒక భారీ చిత్రం నిర్మింపనున్నారు. అసోసియేషన్ చిలింగ్ ఫండ్ కి పాతికవేలు విరాళం ప్రకటించారు సుబ్బరామి రెడ్డి.... మధ్యాహ్నం మూడు గంటలకు జర్మన్ హాలులో, మల్లెమాల యమ్మెస్ రెడ్డి, ఉండేల మాలకొండారెడ్డి 'మొగలి రేకులు' అనే కృతి కన్యను స్వీకరించారు. పెళ్లి పెద్ద: సుబ్బరామిరెడ్డి; హోరోహిత్యం: యస్వి

బాలసుబ్రహ్మణ్యం. ముదివర్తి కొండ
మావార్యులు. అప్పజోడు వెంకట
సుబ్బయ్య, తెలుగుగంగ స్పెషలాఫీ
సరు వెంకటశివయ్య ప్రసంగిం
చారు. 1981 అక్టోబరులో అప్పయిన
ఈ ఖండకావ్య సంపుటికి, కృతికర్త
'ఉండేల', కృతిస్వీకర్త 'మల్లెమాల' -
అయితే, 'పాణిగ్రహణం' మాత్రం
1985 సెప్టెంబరులో జరిగింది. 'నీ
వెక్కడ వెలసితివో, నేనెక్కడ మొలచి
తివో, ఇరువుర ముడివేసెనయ్య,
సరస సాహితీబంధం, - మొగలిరేకు
లందు నిలిచి, ఎగసిపోని గుంధం' -
అంటున్నారు ఉండేల. 'వెలిమి కలిమి
నడుమ సేతువు నిర్మించి, మంచిపెంచి
మమత పంచినావు' అని చెబు
తున్నారు, మల్లెమాల వినయాంజలి
ఘటిస్తూ. మనసులోని, చీకటను మా
యించే చిమ్మబుడ్డే, తాము కోరే దీపా

వళి అనీ. 'పాజహాను నిర్మించిన, కాజ
మహల్ చలువరాళ్లు, హేమాలయం
మంచురాళ్లు, ఇలాకాలం వసిడిరాళ్లు
.... అందాలబంధునిలో కూడ, అన్నీ
కటికరాళ్లు, అంతగా ప్రయాసపడి,
అమెరికనులు తెచ్చినవి రాళ్లు' అనీ,
'ఎరమశివుడు ఏమైనాడో?' లింగా
యతుడై తక్కినవారిని, క్రుంగదన్నీ
పొమ్మన్నాడు! - మహావిష్ణువేమై
నాడు? తిరుపతి కొండల మంగలి
వాడై, తిరుక్షైరములు చేస్తున్నాడు'
అనీ, స్వర్గపురల్ ఇంజనీరు మాల
కొండా రెడ్డి, తమ కవితా సుమ వరి
మణాన్ని ఆఖిలాంధ్ర ప్రజకు పంపు
తున్నారు. 'పాండవులను చేరితే,
పాంచాల లభిస్తుందని, శ్రీకృష్ణుడే
కరుని, చెవిలో ఈదగలేదా?' అంచేత,
పదవీకాంత కోసం పార్టీలు మారు
సారనే కవితా పరమంలో సామాజిక

లక్ష్మి జనరల్ స్టోర్స్

'బెసింట్ రోడ్, గవర్నర్ పేట,
విజయవాడ.

కంచి, ధర్మవరం,

బెంగుళూరు, బెనారస్ పట్టుచీరలు,

చెరింగ్ పర్తింగులు, సూటర్ గులు,

రెడీమేడ్ దుస్తులకు -

ఆంధ్రదేశమునందు ప్రసిద్ధిచెందిన అధునిక బట్టల వాణి

వాస్తవికత, సవేతన పందేళం వున్నాయి. శ్రీ శ్రీ, దాశరథి, మరువూరు కోదండరామిరెడ్డి వంటివారు ఈ కవితా సంకలనాన్ని మనస్ఫూర్తిగా మెచ్చుకోవడంలో అశ్చర్యంలేదు. సినీ వనాన గుబాళిస్తున్న 'మల్లెమాల' తో, వెలిమిని దృఢతరం చేసుకున్నాయి 'మొగలిరేకులు'.... 'రాజేశ్వరీ' లో సాయంత్రం ఆరుగంటలకు, 'పల్నాటి సింహం' శతదినోత్సవం.... ఈ చిత్రం పంపిణీదారులు: సాయి రాం, శ్రీ కృష్ణ, జగపతి, విజయ, లక్ష్మి, శ్రీ విజయలక్ష్మి, శాంతి, జగన్నాథ్, ఉషావిక్టర్స్, పద్మశ్రీ, రవి శంకర్.... విజయోత్సవ కేంద్రాలు: విజయవాడ, విశాఖపట్నం, హైదరాబాద్, గుంటూరు, కాకినాడ, రాజమండ్రి, నెలూరు, కడప, తిరుపతి, ఏలూరు, మచిలీపట్నం, తణుకు, ఒంగోలు. తెనాలి.... ఈ సందర్భంగా 'అభివందనం' అనే పుస్తకం. విజయోత్సవ సంకేతంగా నమర్పించారు మల్లెమాల. 'వీధిబడిలో' అబ్బిన నాలుగు అక్షరమ్ములే అస్త్రపాస్త్రులుగ పద కొండెళ్లకే బతుకు బాటపై పడ్డాను' అనే సహజకవి మల్లెమాల, అక్షర రమ్యతతో, 'పల్నాటి సింహం' విజయావళి తోడ్పడ్డవారందరినీ, నన్నని బంగారు తీగెల్లో ముత్యాలమాలగా కట్టి, వారిని వేదికమీదకు ఆహ్వానించి నత్కరించారు. సభాధ్యక్షులు: డి వి యస్ రాజు; 'అభివందనం' అవిష్కరణకర్త సినారె; ప్రారంభకులు: దాసరి నారాయణరావు; ప్రత్యేకాహ్వా

నితులు: సుబ్బరామిరెడ్డి. 'మహిత వినయశీల మల్లెమాల' పద్యాలు, సూక్తులూ పుస్తక పేజీలలో ఎడమ వైపున నారింజపండు రంగులో వున్నాయి. ఒక తెలుగు పుస్తకాన్ని యింత చక్కగా, యింత రసవత్తరంగా కవితాధార కావ్యగీతి సమన్వయ పరుస్తూ, ప్రతిపుటకీ ప్రతిబొమ్మకీ ప్రతిమాటకీ కొత్త అండాలు వేకూరుస్తూ ప్రచురించినవారు, మాకు తెలిసినంతలో మరొక రెవరూలేరు... శతదినోత్సవానికి పూర్వరంగంలా, బ్రొద్దుటూరు నరాల రామారెడ్డి ఆష్టావధానం, చలనచిత్రావధానం పేరుతో సరిగ్గా ఆరుగంటలకు ప్రారంభమయింది. చలనచిత్రావధానమని ఎందుకన్నారంటే, పాల్గొన్న వారందరూ (నత్యనారాయణ, గుమ్మడి, పేకేటి శివరామ్, మురళీమోహన్ మున్నగువారు) సినిమావారు, వేసిన ప్రశ్నలు జయసుధ అధిరాలు, జయప్రద అండాలు, భానుప్రియ వంటి సొంపులు, శ్రీదేవి నడకలు, సుహానీని నవ్వులు - యిలాటివి. జయసుధనాసిక సం పెంగ అంటూ, భానుప్రియ తను వునిహరివిల్లుతో పోలుస్తూ, రాజహంసలకు నడక నేర్పగలది. శ్రీదేవి అని మెచ్చుకుంటూ, ప్రేక్షకులు విచ్చాను వత్రిపాలు గాకూడదంటూ నరాల రామారెడ్డి అవధానకర్తగా వేసిన హెచ్చరికలో చమత్కృతితోబాటు రసజ్ఞత, ఉచితజ్ఞత, హృదయవైశాల్యమూ వున్నాయి.... షీల్డ్ సూ. యిచ్చి పుచ్చుకోవడాలూ యివన్నీ యథారీతివి

జరిగాయి.... మధ్యాహ్నం జర్మన్ హాలులో, ప్రముఖుల సన్మాన సందర్భంగా, మద్రాసు తెలుగుఫిలిమ్ జర్నలిస్ట్ అసోసియేషన్ నీ విల్డింగ్ ఫండ్ కి మూడువేల రూపాయలు విరాళంగా ఇచ్చారు కొముదీ నిర్మాత యమ్మెస్ రెడ్డి.

.... 21

ప్రభవించిన ఈ ఉదయం - ప్రజావాణి ప్రభంజనం - చీకటి బ్రతుకులకిదే నవోదయం - ఆశల వాకిట ఇదే శుభోదయం' (చి ఈశ్వరరావు) అంటూ బాలసుబ్రహ్మణ్యం పాడిన పాటను శారద, శ్యామలరావు, రజని, భానుచందర్ మున్నగు వారి పై చిత్రీకరించారు. 'రాజమండ్రిలో రాజ్యమేలి వచ్చాను - జాతకాలు ఎందరివో తారుమారు చేశాను' (చి ఈశ్వరరావు) - అనూరాధపై చిత్రీకరించారు జానకిపాడిన ఈ పాటను. 'గున్నమ్మా - గున్నమ్మా', చుట్టూ చూడు తమ్ముడూ (రెండూ నారాయణరెడ్డిచి).... 'ఉదయం' పిక్చర్లోని మొత్తం నాలుగు పాటలు చూపారు 'శ్రీనివాసా'లో రవికిరణ్ వారు. దర్శకత్వం: కోడి రామకృష్ణ. ఎగిక్యూటివ్: హెబ్బెమ్ రెడ్డి; నిర్మాత: నరసారెడ్డి. శారద, భానుచందర్, శరత్ బాబు, రాజేంద్ర ప్రసాద్, సుధాకర్, శ్యామలరావు, వీరభద్రరావు, రజని, దేవి, అనూరాధ గల ఈ చిత్రం తుది మెరుగులు దిద్దుకుంటోంది ... 'పెన్ రిలేషన్స్: జగన్మోహనరావు.

.... 29

ఈ మధ్యాహ్నం 'టూజ్ - క్లయివ్ రూమ్'లో యువచిత్రావారి 'పెన్ మీబ్ అండ్ లంప్. ఇవి వారి అయిదవ చిత్రం - సాంఘికం - పేరు: సీతారామ కళ్యాణం. శ్రీరామనవమి ఉత్సవాలకీ, విడిపోయిన జంట కలుసుకోవడానికి యతివృత్తరీత్యా ఏదో బాంధవ్యం వుండటం వల్ల ఆ పేరు పెట్టినట్లున్నారు. దర్శకత్వం: జంధ్యాల. సంగీతం: మహదేవన్. బాలకృష్ణ కథానాయకుడు గనక ప్రైవ్ వున్నాయా అని అడిగిన ప్రశ్నకు మూడే వున్నాయన్నారు. మూడు వువ్వులూ అరుకాయల్లా, మూడు పైట్లు, అరుపాటల్లా. కథానాయక: రజని. జగ్గయ్య, రామకృష్ణ, గొల్లపూడి, రాజేష్, శుభకృష్ణ సుధాకర్, శ్రీధర్, జీవా, గిరీష్, రమాప్రభ, అరుణ, సంగీత, చంద్రిక వున్నారీ చిత్రంలో. సమర్పణ: నరసింహం నాయుడు. నిర్మాత: మురారి.... సాయింత్రం 'అడయారు గేట్' లో 'రాశీ మూవీ క్రియేషన్' వారి 'మహారాజు' శత దినోత్సవం. సభాధ్యక్షులు డివియన్ రాజు, ఫిలిమ్ పరిశ్రమ గడ్డురోజుల నంచి బయటపడిందన్నారు. చిత్రవిజయానికి తన కృషి గాక సుహాసినీ కన్నీళ్లు సటనా కొశలమూ ఎంతో సాయపడాయన్నారు శోభన్ బాబు. 'విజయ' తన పేరుకి ముందునున్న బావీసీడుగారు, 'మహారాజు' పాటను కనులు చెమర్చేటట్లు

చిత్రీకరించారు - అన్నూరు పావుకూర్
 జా.పి. కార్యక్రమ నిర్వాహకులు :
 మురళీమోహన్ మారురోజులు
 ప్రదర్శించిన కేంద్రాలు; హైదరా
 బాదు - సంధ్య; విజయవాడ - రాజ
 కుమారి; విశాఖపట్నం - రామా. గుం
 టూరు - శ్రీకృష్ణ; రాజమండ్రి
 ఊర్వశి, కాకినాడ - ఆనంద్; తిరుపతి
 జ్యోతి; వరంగల్ - కాకతీయ; నిజామా
 బాద్ - అశోక్; ఖమ్మం - సుందర్;
 కరీంనగర్ - వెంకటేశ్వర్; హనుమ
 కొండ - ఊర్వశి; చీరాల - మోహన్;
 ఒంగోలు - వెంకటేశ్వర్; కడప -
 కృష్ణ కర్నూలు - రాధాకృష్ణ; భీమ
 వరం - పద్మాలయ; గుడివాడ - లక్ష్మి
 రాశీ నిర్మాత నరసింహారావు వెనకటి
 చిత్రం 'బావా మరదళ్' పదహారు
 కేంద్రాలలో శతదినోత్సవం చేసు
 కోగా, యిదిపై డెనిమిడి కేంద్రాలలో....
 'మహారాజు'లో నమకాలిన సమాజ
 న్యరూపం కనిపించింది. గనకనే
 ప్రేక్షకులంతగా ఆదరించారు ... ఈ
 సందర్భంగా ఒక్క ముక్క చెప్పాల్సి

వుంది. 'ఖైదీ' శతదినోత్సవముప్పుడు
 మ్యూజిక్ అకాడమీవద్ద విరంజీవి
 అభిమానులు, 'పల్నాటి సింహం' శత
 దినోత్సవ ముప్పుడు 'రాజేశ్వరి'లో
 కృష్ణ అభిమానులు, యివ్వాళ 'అడ
 యార్ గేట్'లో శోభన బాబు అభి
 మానులు చేసిన అల్లరి ఆస్పాటం
 సభామర్యాదకు విరుద్ధమైనవి. ఇవి
 అయితే తారల ప్రతిష్ఠను పెంపవు
 సరికదా పాడుచేస్తాయి..... రామ
 కృష్ణ హెగ్డే ఒక మాతన నటుడు -
 యాక్షన్ హీరో. కరాటె నేర్చుకున్నా
 డట, బిఎ పాసయాడట, ఏడు పిక్చ
 ర్స్ లో బుక్ అయాడట. ఇవ్వాళ
 తన బర్త్ డే అని పత్రికలవారిని
 అహ్వనించారాయన - 'అడయారు
 గేట్'లో నీటికొలనువద్ద, శత దినో
 త్సవ వేడుకల తర్వాత ఈ పార్టీ.
 పత్రికా సమావేశమంటే యింకొంచెం
 హుందాగాను, క్రమబద్ధంగాను వుం
 డాలి. చిన్నవాడుకదా, ముందు ముందు
 నేర్చుకోగలడని ఆశిద్దాం. ★



అతి సామాన్యునికి ఆత్మగర్వం వుండదు - అడుగునున్న వానికి పడతా
 ననే భయం వుండదు. —బున్ యన్

సామాన్యమైన స్త్రీలకే ప్రేమంటే ఏమిటో తెలుస్తుంది. అందమైన స్త్రీల
 జీవితం ఆకర్షణల మధ్య గడుస్తుంది. —హెచ్ బర్న్

వ్యాకరణ సూత్రాలకంటే పనిముట్ల వాడకం నేర్చుకోవడం ముఖ్యం
 —బట్లర్





బొమ్మరిల్లు వారి

‘ఇల్లాలు వర్ణిల్లు’

దేవదాసు (మురళీమోహన్) పార్వతిని (సుమలత) ప్రేమించాడు. రామాపురం తీసుకువెళ్ళిన బండివానిలా మామయ్య (గొల్లపూడి మారుతీరావు) ఆపదబాంధవుడవుతాడు. స్నేహితురాలు మనోరమ లాటిది, మామయ్య భార్య (అన్నపూర్ణ) పార్వతి విషయంలో శరత్ కథలో గేట్లు మూసుకుపోతాయి; ఇక్కడ గేట్లు తెరవబడి యిద్దరికీ పెళ్ళవుతుంది. వెంప దెబ్బ రుచి చూసిన దేవదాసు, పార్వతి వంటి వ్యక్తిత్వం గల అమ్మాయిని ‘ఓసేవ్, ఏమేవ్’ అనగలగడం దుస్సాహసమే! కట్నం వుమ్మకున్న వాణ్ణి వేసుకోనని భీష్మించుకు కూచున్న పార్వతి, దేవదాసు తండ్రి రహస్యంగా కట్నం వుమ్మకున్నాడని తెలిసిన మీదట కూడా, ఎందుకు తిరగబడలేదో మనకి అరంకాదు. ఆమె అత్తాభిమానాని కదొక కత్తిపోటు. చనుక్కార సంభాషణలు, వాద ప్రతిభాదాలు తప్పితే పాత్రలకు జీవంలేదు. మొదటి రాత్రి పొలగ్గామతో పడకగదిలోకి వచ్చిన పార్వతి, తవని తాను

అర్పించుకొనేందుకు అభ్యంతర పడటంలో కొంత అరం వుంది. కాని ఇంట్లో పనివాళ్ళ ‘నెక్స్ సీను’ చూసేదాకా ఆమెలో చలనం కలగకపోవడం చాలా ‘క్రూడ్’ గా ఉంది. తన ఇష్టానికి వ్యతిరేకంగా భర్తవల్ల పశుప్రవృత్తితో ‘రేవ్’ చేయబడే పార్వతి, అవమానాన్ని అంత సులువుగా భరించదు. శారీరకసుఖంవైపుకొంక్షవున్నా, ‘అహం’ అడుపడుతుంది. ఆ ‘అహం’ నుంచే వ్యక్తిత్వం జనించేది. బండికి రెండు చక్రాలమని భావించే పార్వతి, తన భర్త అక్షరాలా తను చెప్పినట్లు వినాలనుకోవడం కూడా కరెక్ట్ కాదు – అది పురుషదాన్యమవుతుంది. ఒకవిశాలమైన మేడకు ప్రభాగాన దిగువభాగాన నివశిస్తున్న రెండు సంసారాల్లోని అవశ్యతలకు నీనీవాఖ్య ఈ వితరం. ప్రీవ్యక్తిత్వం పట్ల వారికే నదవగాహన లేనప్పుడు మనకేం చెప్పగలుగుతారు? సుమలత తన పాత్రకు రమ్యత, రాజింపూ తెచ్చింది. అందమూ ఐశ్వర్యమూ గల భార్యను ప్రసన్నురాలుగావించుకొనేందుకు భర్త వడేపాటు దయనీయంగా చూపాడు మురళీమోహన్. ‘స్మార్ట్ పిల్ల’తో దండలు

మార్పుకున్న మారుతీరావు, నూత్నలూ
చతుర్శక్తులూ వివిధంగా గుప్పాడు. గం
భీరమైన పాత్రకు నిండుతనమిచ్చింది
అన్నపూర్ణ. 'వెనక' శబ్దం పూతపడంగా
గల వియ్యంకుడి పాత్రని సముచితంగా
పోషించాడు రావి కొండల్రావు. చివర
తికమకపడి ద్విపాత్రాన్మష్టి గావించి
నప్పటికీ, ఏదో బెప్పాలనే ప్రయత్నం
వుందీ చిత్రంలో. దర్శకులు : రాజా
చంద్ర.

వసుధా వారి 'పగటి దొంగ'

'జలాంగు మేన్' అనే విజయవంత
మగు తమిళ చిత్రానికి యిది తెలుగు
రూపం. హరిప్రసాద్, నులక్షణ,
పూర్ణిమ, రాజేష్, అనూరాధ - యిం
దులో ప్రధాన పాత్రలు పోషించారు.
విదేశీయ వాతావరణాన్ని కొడై
కెనల్ బాక్ గ్రంథంలో ప్రవేశ
బెట్టారు - ఈ క్రియమ్ చిత్రంలో.
భారతీయ ఉత్పాదకీ, భారతీయరక్తా
నికి విరుద్ధమైన పాత్ర అడ్వ కేట్
రాజాది (హరిప్రసాద్) - న్యాయవాద
వృత్తిలో అంతటి నీచులు లేరు ఈ
దేశంలో. కాళ్లరేసి భార్య కోటిశ్వరు
రాలు ; ఆమె అసీ ఎలానూ తనదే!
ఆమెని చూపేందుకు 'మోటా' కని
పించదు ; అలాగే, తీరికూచుని రాధని
వ చివే దుమకరింపు కనబడదు.
వెతుక్కుంటూనెచ్చిన రాధని (పూర్ణిమ)
కాళ్లరేసి శాంతి (నులక్షణ), ముచం
మీదున్న పడకనెడిలో ఉక్కిరిగించ

గలదా ? ఎన్నో అసందర్భాలు వున్న
ప్పటికీ సస్పెన్స్ కాపాడగలిగారు.
పూర్ణిమ నటనలో ప్రత్యేకత ఏమీ
లేదు ; నులక్షణ మాత్రం బాగా
స్కోర్ చేసింది. 'సీజన్ డ్ విలన్'
పాత్రని హరిప్రసాద్ సమర్థవంతంగా
పోషించాడు. సాహితీపాటలలో కవిత్వా
ధార ఉంది. దర్శకత్వం : జయ.
నిర్మాత : కాల్మగడ్డ ప్రసాద్.

కొముదీ వారి 'లేడి డాక్టర్'

గ్రామీణారోగ్యభివృద్ధి పథకంలో
ఒక భాగంగా కొందరు డాక్టర్లు గిరి
జన పల్లెలో వైద్య శిబిరం వేసుకుం
టారు. ఆ సందర్భంగా సీనియర్
డాక్టర్ హరీష్, జూనియర్ డాక్టర్లు
నందిని, సహజ స్త్రీ పురుషాను
రాగంతో వేరువవుతారు. నందిని అత
నిలో ఒక గురువునీ, ఆత్మీయునీ,
అపూర్వస్నేహితునీ చూస్తుంది. హరీష్
మాత్రం ఆమెలో ప్రేయూరాలినీ
ఇల్లాలినీ చూస్తాడు. ఈ స్నేహలత
ఎక్కడ మాడిపోతుందో వాడిపోతుందో
నని భయపడుతూనే, తన మనోగతం
వెల్లడిస్తాడు హరీష్. 'మీరు నాకు
పూజ్యులు, మరదలర్పకులు - ఈ
దేహాలైనలో మిమ్మల్ని భాగ
స్వామిగా ఎలా చేయగలను ?' - అని
దీనంగా, హృదయ విదారకంగా అం
టుంది నందిని. అది బాలా గొప్ప
సన్నివేశం - అధునిక జీవన సరళిలో
స్త్రీ పురుషుల మధ్య 'స్నేహం, పడక

గడిలో అంతం కానవనగం లేదనీ హృదయధర్మం మధురగీతికను వినిర్మలంగా అలవించగలదనీ చెబుతుంటానన్నీవేళం. నందిని చిన్నప్పడే ఒక బంధువుతో (ఇంజనీరు) పెళ్లి నిశ్చయమయింది ; హరీష్ తన పేషు వెల్లడించిన తర్వాతనే ఆ పెళ్లివుతుంది. ఆ ఇంజనీరు, ఈ హరీష్ చిన్ననాటి స్నేహితులు. హసీమూన్ అయాక డ్యూటీలో జాయినవుతుంది నందిని. అయితే, వృత్తిధర్మానికి గృహ బాధ్యతలకీ మధ్య సంఘర్షణ ఏర్పడుతుంది. చక్కగా వండివార్చి పెడుతూ, తను యింటికొచ్చేసరికి, తల నిండా పువ్వులతో పెదవులపై నవ్వులతో భార్య తలుపు తెరవాలని ఇంజనీరు గారి ఊహ. 'నాకు సంసారం ఎంత ముఖ్యమో, కష్టపడి చదువుకున్న వైద్యవిద్య కూడా అంతే ముఖ్యం.' - అంటుంది నందిని - అధునిక వనిత మనస్తత్వానికి అద్దం పడుతూ! లేడీ డాక్టరని మోజుపడి పెళ్లిచేసుకున్నాడే తప్ప, ఆమె దృక్పథం, మనోభిప్రాయం అరం చేసుకొనేందుకు ప్రయత్నించడు ఇంజనీరుగారు. ఒక్క సంవత్సరంలో జీవిత కాలానికి సరిపడ్డన్ని కష్టాలు పడి, వివాహ బంధం నుంచి వెలువలికి వస్తుంది నందిని - పసిగుడు తలిగా! హరీష్ మరణించాడు, భర్త తననుంచి విడాకులు పొందాడు. తన కాలమీద తను నిలబడి ఈ పసివాణి పెంచి పెద్దజేయాలి. జీవితం యింత క్రూరమూ అనిపించే పరిణామాన్ని, ఆ ఫాలెంజిని, హరీష్ కి ఒకనాడు తను

బోధించిన ఫాలెంజేని, ఆనే ఎదుర్కోవలసివస్తుంది. ఈ పాత్ర వృద్ధి ఎవరు వేశారోగాని చాలా చక్కగా ఉంది; అధునిక విద్యావినికి అత్యున్నతం కలిగివున్నది. సుహాసిని చతుర వైదుష్యంలో, నేటి వనిత మనోభావాలు సర్దిస్తున్నాయి. నిర్వాత యమ్యెన్ రెడ్డి చాలా చక్కటి బిల్దాన్ని కన్నడనుంచి తెలుగులోకి తెచ్చారు.

రామా ఇంటర్వ్యూస్

'సరసింహ'

వైకుంఠ ద్వారపాలకులైన జయ విజయలు, అహంకారమూ అజ్ఞానమూ వల్ల ననక ననందనాదులని అడ్డగించిన కారణంగా శాపం పొంది, హిరణ్యాక్ష హిరణ్యకశిపులుగా, కశ్యప ప్రజాపతి భార్య అయిన దితిగర్భాన, అనుర సంధ్యవేళ ఆమెకి కలిగిన కామాతురత ఫలితంగా జన్మిస్తారు. ఆదివరాహం గాను, ఉగ్రనరసింహంగాను ఈ దైత్యులిద్దరినీ విష్ణుమూర్తి సంహరించవలసి వుంది. హరి సంకీర్తనతో ప్రహ్లాదుడూ, హరిద్యేషంతో హిరణ్యకశిపుడూ యిరువురూ హరివైపుకే పయనిస్తూ వుంటారు. 'నీ కుమారుని ఏ దివ్యశక్తి కాపాడుతున్నదో తెలుసుకోలేని అజ్ఞానాంధకారమే నిన్ను దహింపివేస్తున్నది - నిన్నెంకెవరూ కాపాడలేరు' - అని చెబుతుంది దితి, తన కుమారుడైన హిరణ్యకశిపునితో. దితిగా కాంచన, లీలావతిగా సరిత తమ పాత్రలకు విశిష్టత చేకూర్చారు.

“నా జీవితమే నా సందేశం”

సత్యం
అహింస
శాంతి
ప్రేమ
సహనం
విప్లయత
సమానత
విరాడంబరత
స్వదేశీ

గాంధీజీ, ఇవి కేవలం మాటలు, విహ్వల
మాత్రమే కాదు. వారి ప్రతి చర్యకీ, ప్రతి
పనికి, అవి గీటరాయి. మానవ విలక్షణత
విగ్ధపేషగా. అది వారి జీవితాన్ని మార్చివేసింది.
వారి ప్రతి మాట, శాస్త్రవానికి, ఒక సందేశం

మనలని ఎల్లప్పుడూ
ప్రేరేపించే ఒక సందేశం



జీవితం 85/245

అనుర చక్రవర్తి పాత్రకు రాజకుమార్ బెన్త్ర్యం తెచ్చాడు. క్రయమీ, వైలెన్సు సెక్యూతో విసుగెత్తిపోయిన ప్రేక్షకులకు ఈ చిత్రమొక మలయ నమీరం. పౌరాణికగాథ అయినప్పటికీ రసబంధురంగా ఉంది.

ప్రక్కటే వారి

'యాత్ర'

స్కూలు పిల్లలు హాలడేకి టూరిస్ట్ బస్ లో ఒక హిల్ స్టేషనుకి వెళ్తున్నప్పుడు, కొండవారిలో కల్చర్ డ్రీ మీద కూచున్న ఒక మధ్య వయస్కుడు - గెడం బాగా పెరిగి బూవాడిలా వున్న మనిషి - బస్సు ఆవసుని కోరుతాడు. వది అడుగులు ముందుకివెళ్ళి, వెనక్కి వస్తుంది బస్సు. ఫాదరూ టీవరూ పిల్లలూ ఈ ఆగంతుకునికి సీటిస్తారు. కాసేపయాక, కథేమిటని అడుగుతారు. ఇతను వెప్పడం మొదలుపెడతాడు. జాలిగాథ వింటూ కొందరు పిల్లలైతే, ఏడ్చేస్తారు.... ఈన్నికృష్ణన్ ఫారెస్ట్ రేంజర్ - సుమారు ముప్పయ్యైదేళ్లవాడు. ఈపాటికి యిద్దరు పిల్లలతండ్రి అయివుండవల్సిందిగాని ఎందుకనో పెళ్ళిచేసుకోలేదు ఆ అటవీగ్రామంలో తులసి (శోభన) అనే అమ్మాయి, ఈ ఈన్నికృష్ణన్ కి (మమ్మల్ని) చేరువవుతుంది. తులసి తండ్రి తాగుబోతు. వర న్యాయరీత్యా కృష్ణన్ చదువుకున్నవాడు; వారు పేదరికంలో మగ్గుతున్న గిరిజనులు. ఈన్నికృష్ణన్, తులసిని పెళ్ళిచేసుకొనేందుకు సిగ్గుయించుకుంటాడు. తనవాళ్లతో చెప్పి వచ్చేందుకు పట్నం వెళతాడు. అ పట్నంలో యిక

నిని 'తీవ్రవాది'గా అనుమానపడి పోలీసులు అరెస్ట్ చేస్తారు. తీవ్రవాదులని అణిచేందుకు రాష్ట్ర ప్రభుత్వాలు పోలీసుశాఖకు కొన్ని గుర్తాధికారాలిచ్చిన కారణంగా - విద్యావంతుడూ ప్రభుత్వోద్యోగి అయిన ఈన్నికృష్ణన్ - వారి రాక్షస క్రికల మధ్య సెలిగి పోతాడు. తిరగబడి తప్పించుకొనేపోరాటంలో ఒక కానిస్టేబుల్ శిరసు గోడ కేసి కొడతాడు. ఆ కానిస్టేబుల్ మరణిస్తాడు. ఇతను తీవ్రవాది కావని, ఫలానా ఫారెస్ట్ రేంజరని రుజువైనప్పటికీ హత్యానేరాభియోగం తప్పదుకదా! తమవాణ్ణి చంపిన మనిషిని పోలీసులు వదిలిపెడతారా? తొమ్మిదేళ్ల జైలు శిక్ష వడుతుంది. ఆ శిక్ష అనుభవించి యింటికి వస్తున్నాడితను. వేయిదీపాలు వెలిగించి ఎదురుమాస్తూ వుంటుంది తులసి.... కిరాతక సీతే తప్ప మనుజు సీతికి బోటులేని జైలు దృశ్యాలని బాలామహేంద్ర బాలా దయసీయంగా చూపారు. కొన్నిబోట్ల 'అతి'గా వున్నదని అనిపించినప్పటికీ, నక్కలైట్ల పేరిట అమాయకులు ఎలా బలి అవుతున్నదీ, మనిషిలో పరివర్తన తెచ్చే బదులు నేటి జైలు వ్యవస్థ మనిషిని మరింత మృగంగా ఎలా మారుస్తున్నదీ వీటిని నిశిత విమర్శనా దృష్టితో చిత్రీకరించారు దర్శకులు బాలామహేంద్ర. నిర్మాత: జోనఫ్ అబ్రహమ్.

కృష్ణ చిత్రావారి

'వందే మాతరం'

బంకిమ్ చంద్ర భారత మాతని మనసులో పెట్టుకు, 'అనందమల్'

నవలలో వ్రాసిన గీతిక 'వందేమాతరం' - అంటే 'మాతా, చందనములు' అని అర్థం. ఈ శతాబ్ది మొదటి దశకంలో, పరిగవిభజనను ప్రతిఘటించే ఉద్యమంలో, ఈపాట మంత్రవాక్యమయింది; బ్రిటీష్ పాలకుల చెవులకు కర్ణకోపమాన రాజవిద్రోహకరమూ అయింది. రాజభక్తి తర్వాతనే దేశభక్తి అని స్వాతంత్ర్య సూక్ష్మలు కూడా పఠకారు. భారత స్వాతంత్ర్య పోరాట కాలంలో 'వందేమాతరం' అని నోటితో పలకడమే నేరం. లక్షలాది అహంసా పీరులు ఆ చదురాక్షర నినాదంతోనే జైళ్ళకు వెళ్లారు ఆ 'వందేమాతరం' అనేమాటని ఈ నిర్మాతలు 'వందే-మాతరం' గా మలుచుకున్నారు. గోవిందయ్య, ఈశ్వరప్పల కంటే తమతరానికి ఎంతో నిజాయితీ ఉన్నదని చెప్పడం సత్యం (రాజశేఖర్), శాంతిల (విజయశాంతి) లక్ష్యం. అతను ఎమ్ఎ బిఐడి పాస్, వల్లభపురం తాటాకుల పాకస్కూలుకి హెడ్మాస్టరుగా వచ్చాడు (ఉన్నది మరొక్క టీచర్ - సాక్షి రంగారావు). అమె (విజయశాంతి) బొంబాయిలో మెడిసిన్ చదువుకు, బాబాయి గారింటికి వచ్చింది - పేరు: శాంతి. పల్లెటూరి పెదలిదరూ, తమ స్వార్థం కోసం ఈరుని రెండుగా వీల్చడం, బడి పిల్లలతో సైతం ఆ వివశీజాలు నాటడం. తమ అహం, అధికారం తప్ప పేదల గోడు పట్టించుకోక పోవడం, ఈరు బాగువేదామని వచ్చిన వారి రక్తం చూడటం - ఈ వరవడిలో కొన్ని డజనుల విశ్రాంటు చూసివుంటాం. అయితే,

భిన్నమైనదేదో వెప్పాలనే ప్రయత్నం, కనిపిస్తున్నది. నాయనమ్మ (నిర్మల) మాణిక్యం (సియల్ న రాయణ), ఉప్పువాడు (సుత్తి), ఈ మూడు పాత్రలూ, 'మూరులను మార్చలేవమ్మా' అనే బాబాయి ఈ విశ్రాంతకు ప్రాణం పోస్తున్నారు. నాయకా నాయకులవి విరళించి త్రీమ్ సీక్వెన్సులూ, ప్రేమ పాటలూ, ఫార్ములా సన్నివేశాలూను. వల్లభపురం నుంచి, నిడుగురాళ్ల నుంచి, గుంటూరు జిల్లా కలెక్టరు దగిరికి ఈ పిల్లలందరినీ, ఈరువారి ప్రేమయం లేకుండా, సత్యం శాంతిలు ఎలా నడిపించుకు వెళ్ళగలిగారు? అలాగే, ట్రాక్టరు తోలే ఈశ్వరప్ప కొడుక్కి, నత్యానికి మధ్య అమహాయుద్ధమేమిటి? పాఠాలు చెప్పడమేగాక బాహువిద్యా పారంగతుడై ఉండాలా పల్లెటూరు వెళ్ళదలుచుకున్న టీచరు? నొప్పులు పడుతున్న శ్రీని గతుకుల రోడ్లో గెండెడ్ల బండిమీద వరం వేళ. వరం హోరున పడుతూండగా తీసుకువెళ్ళేదా మెడిసిన్ వదిలిన అమ్మాయి? ఆ శ్రీ అలా మరణించింది గనకనే శాంతికి గర్భ ప్రావం కలిగింది; ఈరు ఒకటిగా ఉండేందుకు తన ప్రాణాలు దార పోసింది - అని 'కర్మసిద్ధాంతానికి' ఆ పాత్రని కట్టేయవచ్చు. ఏ కళారూపమూ వాస్తవికతాక్షేత్రం నుంచిగాని పుష్పించదు. స్కూలు టీచరుని ఉద్యమకర్తగా ఈరంతటినీ తన విద్యార్థులకోసం ఏక తాటిమీద విలవదలుచుకున్న ఉత్తమునిగా చిత్రీకరించదలుచుకున్నప్పుడు, నిశిత సామాజిక పరిశీలనతో ఆ పాత్ర

మలబాలి. శాంతిరాగానే, దృష్టి ఆమెపై
మళ్ళుతుంది; ఆ పల్లెటూరికి వెరో పార్టీ
తరపురాడాన్ని చేయకానికిజయమాలినీ
అనూరాధలు రావడంతో కథ కంచి
కెళ్ళివెళ్ళి!.... ఉప్పవనిపాత్ర విత్ర
మంతటికీ గొప్పగా ఉంది. చక్రవర్తి
సంగీతం బావుంది. పాటలూ మాటలూ
రసవత్తరంగా ఉన్నాయి. నటన విష
యంలో అందరూ చక్కగా చేశారు.
కథలో అతికిపోయే హ్యూమర్ అనేక
చోట్ల నవ్విస్తుంది. దర్శకత్వం: టి
కృష్ణ. నిర్మాత: హరికృష్ణ.

‘ఎలరార్’ వారి ‘ఇల్లాలికో పరీక్ష’

ఈ చిత్రంలో ఇల్లాలు ఊర్వశి
శారద. అమె పరీక్ష ఎలాటిదంటే,
యిటు కొడుకుని కాపాడటమూ, అటు
భర్తని రక్షించుకోవటమూ? మోహన్
బాబు ద్విపాత్రాభినయ చిత్రంలో, ఈ
మనస్సంతోభాన్ని సినెమిటిక్ గాను,
డ్రమెటిక్ గాను సస్పెన్స్ తో పోషిం
చారు. చిన్నపిల్లల ప్రశ్నలో, చిక్కు
ముడి విప్పడం లాటిది అయినప్పటికీ,
ఆ ముడి విప్పడంలో పెద్దలు సైతం
పాల్గొంటారు. ఈ పిక్చర్ లో గల
ప్రత్యేకత అదొక్కటే! యమచిఎ
చదవడానికి అమెరికా వెళ్ళిన కృష్ణ
(మోహన్ బాబు) నేర పరిశోధనలో
శిక్షణ పొంది, ఇండియా వచ్చి, ఎయిర్
పోర్టులో పోలీసుశాఖనుంచి పూలమాల
లందుకోవడం ఎంత అసందర్భమో,
జైలునుంచి తప్పించుకొన్న నర్వా

రాయ్ దు (మోహన్ బాబు), ఇరవై ఏళ్ల
కాల వ్యవధిలో యుజుమారాని నీతి
నియమాలతో కోట్లకొద్దరు డె, ‘చదువు’
గా ధర్మ సంస్థాపనకు పూర్వకోవడం
కూడా అంతే! మన ఆర్థిక వ్యవస్థలో,
మన టాక్సేషన్ విధానంలో, నల్ల
ధనమూ అక్రమమార్గమూ ఆశ్రయించ
కుండా కోటిశ్వరుడవగలగడం ఒక్క
సినెమాలోనే సంభవిస్తుంది. ‘ముందు
కొన్ని ముద్దు పెట్టు పక్కమీద
చోటు పెట్టు’ అనే భానుప్రియ, ‘మారు
మనువు’ కెళ్ళింది మండపేటకి అనే
అనూరాధ, నగటు సినెమాకి కావల్సిన
శృంగార లీలనిపోషిస్తున్నారు.
పైట్లు, విభ్రమ గొలిపే విద్యుత్
ఛరికరాలు, యముని రసాస్య స్థావరం,
పరిగెత్తే కారులో హీరోగారి సాహస
కృత్యాల్లా - యిలాటివన్నీ వున్నాయి.
అయితే, ఊర్వశి శారద, తండ్రికొడు
కులుగా మోహన్ బాబు, తమ అపూర్వ
నటనా కౌశలంతో ప్రేక్షకులని మెప్పి
స్తారు. తండ్రి కొడుకులిరువురూ ధర్మా
నికి కట్టుబడ్డ వారవడంచేత, చట్ట
విరుద్ధంగా నడిచినందుకు న్యాయా
ధీశుడు (జివిజి) నర్వారాయనికి మూడు
నెలలు విడిబైదు విధించడంతోనర్వం
గంగా ప్రవాహంలో కొట్టుకుపోతుంది.
దర్శకత్వం: తాతినేని ప్రసాద్. నిర్మాత:
రామచంద్రరాజు.

రాశీ వారి ‘మహారాజు’

మర్నాడు శతదినోత్సవ మనగా
చూపించారు మద్రాసులోని పత్రికల

ఎన్నిసార్లు తిన్నా
యికా,యికా తినాలనిపిస్తుంది



క్రేన్ వక్కపొడి
దీనికి సాటి మరొకటి లేదు

Mfrs : CRANE BETEL NUT POWDER WORKS, GUNTUR-4

వారికి ఈ విత్రాన్ని. ప్రారంభ దృశ్యాలూ చివరి ఘట్టాలూ మినహాయిస్తే, పిక్చరంతో పోందికగా, రసభూయిష్టంగా ఉంది. గొప్పవారైన రాంబాబునీ, కాఫీకప్పులు మోసిన రాంబాబునీ, ఒకే రుజువేఖలోనూ కన్పర్తిమాలగా చూపిస్తుంటే, యింకా రక్తిమ చేకూరేది. ఆర్థికశక్తి మనుషుల ప్రవర్తనను ఎలా శానించేదీ వాస్తవికతతో, సమాజదర్పణ న్యాయంతో విశ్రికరించారు డర్మలు విజయ బాపిసీడు. నిజాయితీపరుడైన తండ్రి, రోడ్డు ప్రమాదంలో మరణించగా, ఏడెనిమిదేళ్ల రాంబాబుపై కుటుంబభారం పడుతుంది. తల్లి, ఇద్దరు తమ్ముళ్లు, ఒక చెల్లెలు. తండ్రి పనిచేసిన కంపెనీలోనే ఈ బాలునికి, ఉదారుడైన యజమాని (జగ్గయ్య) ఉద్యోగమిస్తాడు. శోభన్ బాబు రాంబాబుగా పరిచయమయేనాటికి, తల్లి మరణిస్తుంది; తమ్ముడూ చెల్లెలూ కాలేజీ చదువుకొస్తారు; చిన్నతమ్ముడు పియూసి. ముగురూ మూడు విధాల రాంబాబుని పీడిస్తూంటారే తప్ప, అతని కష్టనిష్టారాలు తెలుసుకునేందుకు వారి పరిధి అంగీకరించదు. తన శక్తికి మించిన చదువులు వెప్పించడం ఒకవిధంగా దౌర్బల్యమయినప్పటికీ, అది తన బాధ్యతగా భావిస్తాడు. చెల్లెలు ఒక భాగ్యవంతుని ప్రేమిస్తుంది; వారి పెళ్లి ఖర్చుకయే పదకొండు వేలలోను ఆయిదువేలు తక్కువ అవటంవల్ల, ఆ ఆయిదువేలూ కట్టుంగా పొందేందుకు, పిల్లనికూడా

చూపితుంటా పెళ్లివేసుకుంటామని రాంబాబు. ప్రతీక పెడుతుందిగాని ఫలం దక్కదు; కట్టుమిస్తారని వెప్పిన మధ్యవర్తి (నూతన్ ప్రసాద్) 'మ్యేమ్యేమ్మా' అంటాడు. పాలగ్లానుతో పడకగదిలోకి వచ్చిన 1.2 వధువుని (సుహాసినీ) నానా మాటలూ అంటాడు: 'స్నేహితుని మందలించు కారణంగా మనసు మార్చుకుంటాడు. వోదినగారు యింట్లో పాదం పెట్టినప్పట్నుంచి, చెల్లెలికీ తమ్ముళ్లకీ అమె మీద అక్కసు; అన్నయ్యని అమె లాగేసుకుందని! సైకలాజికల్ గా కొంతవరకూ సమర్థనీయమైనా, అది అతిగా పోగింది. తలకు మించిన అప్పులు చేస్తాడు రాంబాబు; రెక్కలొచ్చిన తమ్ముళ్లదరూ వెళ్లిపోతారు. చెల్లెలు చులకనగా మాట్లాడుతుంది. పేదరికం నుంచి పారిపోవడమే అమె ధ్యేయం. ఈ మహాంధకారంలో తోడు నీడ లక్ష్మి. రాంబాబులోని ఔన్నత్యాన్ని అత్యగౌరవాన్ని, బాధ్యతా భావాన్ని మాడగలిగినది అమె ఒక్కరే. ఇంతటి మమతగల హృదయమే నిన్ను మహారాజుని చేస్తోంది - అంటుందామె. మమతా పాశమొక్కటే రాంబాబుని కట్టివేసే లౌకికబంధం. ఇద్దరు పిల్లల్ని తనకు వొదిలి, మంటలలో మరణిస్తుంది లక్ష్మి.... తన అనుభవాలనీ జీవిత సారాన్నీ మాటలలోకి మార్చి వెప్పే రవయిత రాంబాబు, అఖిల భారత ఖ్యాతి నొందుతాడు. పై చదువులకు తన పిల్లలను విదేశాలకు పంపుతాడు; తను ఐశ్వర్యవంతుడవగానే చెల్లెలూ, తమ్ముళ్లూ మళ్లీ తన

దగ్గిరికి వస్తారు. కాని, ఏ పదివేల రూపాయల ఇన్సూరెన్స్ తో, దీనంతకీ విత్తనం నాటించో ఆ లక్ష్మి మూత్రం గోడమీద పట్టమై, హృదయంలో దీపమై, లోలకం ఆగిపోయేవాకా వెలుగుతుంది .. శోభన్ బాబులో ఎందరో యువకులు కమ ప్రతిరూపం చూసుకుని వుంటారు; సుహాసినీ, ఎందరో ప్రీలకు కన్నీళ్లు తెప్పించి వుంటుంది - ఆ కన్నీటి రాంతులలో వారి జీవనభావాలు తగుక్కుమని వుంటాయి.

రాంబాబా, సోంబాబా అని మధనపడ్డ విజయ (స్వస్థ), సగటు యువతిని సాక్షాత్కరింపజేసింది.... ఈ కుటుంబ గొధా చిత్రాన్ని తెలుగు వారు నూరురోజులు ఆదరించారూ అంటే, అందులో అశ్వర్యమేమీ లేదు. అంత పటుతరమైన పాత్ర నృప్తి. అభినందనీయమగు కృషి చేశారు దర్శకులు విజయబాపిసీడు. నిర్మాత: యమ్ నరసింహారావు. ❀



ఎవరెవరు? ఏ చిత్రంలోనిది ఆ వేషధారణ? సరిగా చెప్పగలిగిన మొదటి ఇరువురికీ వదేసి రూపాయలు బహూకరించగలము. ఎక్కువ మంది చెప్పగలిగినప్పుడు చీట్లువేసి మొదటి ఇరువురికే బహుమతి యివ్వడం జరుగుతుంది. మీ జవాబు కార్డుమీదనే వ్రాయండి. మాకు అందవలసిన చివరితేది: 10-12-1985.

JAGATI - 2, Kutchery Road, P B 2922, Madras - 600 004

ట్టున్నారే ఈ సత్వాన్ని”-అమె కళ్ళలో
కొంచెంనం

“దాను సుగుడా!.. ఆ రోజుల్లో
నిన్ను కూడా అప్పుడప్పుడు మీ ఇంటికి
వంపాలని అనుకొనేవాణ్ణి కాదా? ఒక
అరగడియమైనా నీవు లేకుండా నాకు
గడివేడికాదు పిచ్చెక్కినట్ట య్యేది!.. ”
సుగుణమ్మ భుజంమీద వేయివుంచాడు
పరశరామయ్య.

అవేతిమీద తన చేయి వుంచింది
సుగుణమ్మ. ఆదంపతుల మనసులకేదో
సంకీతం అచ్చర్ణ ద్వారా అందింది.
వెంటనే దూరంగా జరిగి పోయాడు
పరశరామయ్య.

“మన జాబు చూచుకొని అయినా
అమ్మాయిని రమ్మని వ్రాయవచ్చుగా
వెళ్ళి చాలా రోజులైంది, రాలేదని
కినుక అయివుంటుంది. భార్య ముఖం
లోకి చూచి నవ్వాడు పరశరామయ్య.

రెండు రోజులు బడలిక తీర్చుకొని
మూడవ రోజు వ్యాహ్యశికి బయలు
దేరాడు పరశరామయ్య. దారిలో
వ్యాహ్యశి దోస్తీ శ్రీపతి కలిశాడు. యోగ
క్షేమాలయ్యాయి. వ్రయాణపు విశే
షాలు, కొట్టాయం విశేషాలు మాట్లాడు
కొంటూ అలా పార్కుదాకా వెళ్ళి బెంపీ
మీద కూర్చున్నారీద్దరూ.

‘మాటల మధ్యలో....

“ఏమిటి పరం.. అబ్బాయి గురించి
ఈ మధ్యపీధిలోవారు నాలుగు
రకాలుగా అనుకుంటున్నారు” అన్నాడు
శ్రీపతి.

మనసులో వెలరేగిన భావాలను
తొక్కివట్టి నవ్వుతూ “ఏమిటట?”

అన్నాడు. “అ!.... అదే.. అమ్మాయిని
పుట్టినంటికి పంపేసి.. ఎవరో.. స్నేహి
తుడి వెల్లెలిని తెచ్చిపెట్టుకున్నాడని!”
కళ్ళకు కట్టిన గంతల్ని విప్పేసినట్టి
అనుభూతి.... అయినా చింకంగా,
ఉన్న మాటేకదా? - అంటూ పెద్దగా
కుతూహలం చూపకుండా మాట
దాటించేశాడు పరశరామయ్య.

‘అయితే నీకూ తెలుసా?’

‘తెలియక పోవడమేమిటి - వాళ్ళు
అప్పుడప్పుడు వచ్చి, నాలుగు రోజు
లుండి వెళ్తుంటారు.... ఈ మధ్య
వీలుపడక కొంతకాలంగా రాలేదు....’

“అట్లా వెళ్ళు. ఏమిటో మనుష్యుల
తత్వం..... విషయం ఒకటైతే దానికి
కలరింగ్ ఇచ్చి మరోటిగా తేల్చిచూపి
పారు.” కొట్టిపారేశాడు శ్రీపతి.

కాస్సేపు రాజకీయాలు చెప్పకొని
ఇంటి ముఖం వట్టారిద్దరూ.

ఇంట్లో అడుగుపెట్టేసరికి పరశ
రామయ్య ముఖంలో తీవ్రత వోటు
చేసుకుంది.

రాత్రిభోజనాలయ్యాక ముగ్గురూ
హాల్లో కూర్చున్నారు. కాస్సేపు పీచా
పాటి అయ్యాక, “కోడలికి బెలిగ్రామ్
ఇచ్చావురా అబ్బాయ్!” అడిగింది తల్లి.

ముఖంలోమొలకెత్తినవినుగుదలన్లు
దాచుకుంటూ “ఇవ్వలేదు!” అన్నాడు.

“అదేం?” ఆశ్చర్యంగా కొడుకు
వంక చూచింది.

“అవిడే వస్తుందిలెదూ!”

“అబ్బాయ్!” అప్పటిదాకా మౌనం
గా వున్న పరశరామయ్య, పిల్చాడు.
తలెత్తి చూచాడు వ్రభు.

“ఏం జరిగిందేమిటి?” నూటిగా అడిగాడు.

“... ..”

“మాట్లాడవే!”

“ఎముంది మాట్లాడానికి?”

“మరి ఏం లేకపోతే అడిగిందానికి సమాధానం చెప్పవే!”

“కోడలు కోడలని మీరు ప్రాకులాడమేకానీ, అకోడలికి ఈ ఇంటిపట్ల సినీరం తైనా గౌరవం లేదు.”

“ఏం జరిగిందయ్యా.... పెద్ద పెద్ద ముటలంటున్నావు?” సుగుణమ్మ ముఖంలో అందోళన ప్రస్ఫుటమైంది.

తల్లి ముఖంలోకి క్షణకాలం చూచి ఇక దాచి లాభం లేదనిపించింది.

“ఎముందమ్మా నాపాటికి నేను అఫీసుపట్టుకు, తిరుగుతూంటే, ఇంటి పట్టునతను ఫీ! ఫీ!నానోటితో చెప్పలేను” విసురుగా లేచి కిటికీ చెంతకు వెళ్ళి నుంచున్నాడు.

“అంత చెప్పకూడని పనేం చేసింది?”

“సీతి బాహ్యమైన పనులు చెప్పలేను”

“అబ్బాయ్, చూడూ.. మనిషి జీవితంలో ఎప్పుడో ఒకప్పుడు సీతిబాహ్యమైన పనులు చేస్తూనే వుంటాడు. కొందరు తెలివి తెచ్చుకొని నర్దుకుంటారు.. మరికొందరు అందులో మునిగి వెలికిరాలేక కొటుకులాడినా ఎవరో ఒకరి వేయూతతో గట్టెక్కిస్తారు. మరి కొందరు మాత్రం అందులోనే అధఃపతనమై పోతారు. ప్రతి మనిషికి ఎదురయ్యే సమస్యలే” అన్నది సుగుణమ్మ.

“మీరలా వెళ్ళగానే....మనూ వచ్చి ఇక్కడ తివ్వేశాడు. బంధువని అయినా

గౌరవం లేకుండా వాడి ఆకర్షణలో పడిపోయింది దేశభాగం!”

భార్యా భర్త విద్వేషం చూపినా కూడా చూడకొంటూ మిన్నకుంటుంటారు.

“ఈవిడ అందాన్ని అట్లాగాడు వరిస్తూంటే అవిడ పరవశత్వము...ఫీ!ఫీ!”

“అల్ రైట్ మై డన్. నీవన్నదాన్ని నేనూ నమ్మిస్తాను ... కానీ ఇండాక అన్నావు ఓ మాట....ఆకర్షణ అని, స్త్రీ పురుషుల మధ్య ప్రథమంలో కలిగేదే ఆకర్షణ! కానిది అది చాలా సూపర్ ఫీషీయల్ వ్యవహారం. కొంతకాలం పాటు అంటిపెట్టుకున్న ఆ ఆకర్షణ, రోజులు జరిగేకొద్దీ మంచులా విడిపోతుంది. లేదా ఒకవేళ ఆకర్షణ బలవడి మరోమెట్టు ముందు కెళ్ళిందీ అనుకో అ సంబంధం కూడా అట్లే నిలువదు శారీరిక సంబంధం ఉరువాత ఒకరినొకరు ముఖాలు చాటు చేసుకుంటారు. లేదా దుయ్యబట్టుకొంటారు. అసహ్యించుకొని దూరమైపోతారు. మనూ లాంటి వ్యక్తి ఈలాటి వ్యవహారానికి ప్రోత్సహించినా, అనంది లాటి వ్యక్తిత్వమున్న స్త్రీ ఎప్పుడూ తప్పటడుగు వేయదు. ఆమాత్రం నమ్మకం నాకుంది.”

తండ్రి వంక నుదీరంగా చూచి, “ఎవరి చాదసం వారిది, సరే మీ నమ్మకంమిది”.... అంటూ గిరుక్కున వెనుతిరిగి తన గదిలోకి వెళ్ళిపోయాడు.

పెద్దవాళ్ళిద్దరూ స్తబ్ధంగా అక్కడే కూర్చుండిపోయారు.

* * *

రెండురోజుల తరువాత బయలుదేరి అనంతపురం వెళ్ళాడు పరశురామయ్య.

వియ్యంకుడి ఇంటిముందు రిక్టెడిగి
విన్న చేతినందితో లోపలికి వెళ్ళాడు.

అనంది తల్లి ఎదురొచ్చింది.

“ఎన్నాళ్ళకొన్నాళ్ళకు? రండి రండి
అన్నయ్యగారూ. అంతా కులాసానా?”
అప్యాయంగా పలుకరించింది.

కూర్చిలో కూర్చొని కండువాతో
ముఖాన్నావరిచిన స్పేదాన్ని తుడుచు
కొంటూ “మేము కులాసానే....మీరు
కులాసానా?” పలుకరించాడు.

గ్రామ నిండా చల్లని మంచి తీర్థం
అందిస్తూ ఆ ‘అంతా కులాసానే’ మా
వదినగారి ఆరోగ్యం బావుందా కేరళ
వెళ్ళారని వ్రాశారామధ్య - ఎప్పుడు
తిరిగొచ్చారు?”

అన్నిటికీ ఓపికగా బదులిస్తూనే
గ్రామ ఖాళీచేసి, నేలమీదుంచి, కండువా
కొనతో మూతి తుడుచుకొని, లోప
లికి తొంగిచూచాడు - తన గొంతు
విన్నాక కోడలి అలికిడి అవుతుందేమో
అని!

“అలుడుగారూ, అమ్మాయి, మనవ
రాలు బావున్నారా?.. ఈమధ్య అసలు
ఉత్తరాలు లేవు!” గుమ్మాన్నానుకొని
నుంచుని అడుగుతున్న వియ్యపురాలిని
గుడ్డప్పగించి చూడరాగాడు పరశు
రామయ్య. అతడి మస్తిష్కం చురుగ్గా
వనివేయసాగింది.

అనంది గురించి అడుగుతోంది
అంటే, అనంది ఇక్కడికి చేరలేదన్న
మాటేకదా!.... ఎక్కడికి వెళ్ళింది?....
అసలే అభిమానపడి. వెంటనే తేరు
కుని, “అ! అ!... అంతా కులాసాగానే
వున్నారు..” అన్నాడు!

(ఇంకావుంది

ప సి డి ప లు కు లు

మన బ్రతుక్కి ఒక ఉద్దేశం, ఒక
లక్ష్యం కల్పించబడితే గొని అది
జీవిత మనిపించుకోదు. —రాఫెల్

మనసుని అర్థసంపదతో గాక అత్త
వైశాల్యంతో మాత్రమే జయింప
గలము. —స్పినోజా

మనసుని దౌర్జన్యంతో గాక సత్వ
గుణంతో కట్టేసేవారినే మనం పూజ
నీయులుగా భావిస్తున్నాం. —వాలె

ప్రేమతో అందరినీ జయింపలేక
పోవచ్చు కాని ప్రేమగల హృదయం
సమస్తం స్పష్టంగా చూడగలుగు
తుంది. —బ్లాక్

ఈ లోకంలో ఎవరు సుఖశీల
నులు? భయాల వీడి, అత్మగౌరవాన్ని
నిలబెట్టుకోగల ధీమతులు. —పాటర్సన్

ఈ స్కూలు పాఠాలు నా అసలు
చదువుని వెడగొట్టలేకపోయాయి.

—మార్క్ ట్వేన్

రచయిత కాదలుచుకున్నవాడు
అస్టినాటిల్ సలహా పాటించడం ఎం
తైనా అవసరం - మేధావుల పదతిలో
ఆలోచించి సామాన్యల భాషలో చెప్ప
గలగాలి. —యాశ్చిమ్

మన రాజకీయ స్వాతంత్ర్యం
ఒక గమ్యం కాదు - అది ఒక మార్గం
మాత్రమే! ఆ మార్గం ద్వారా మన
సాంస్కృతిక విమోచనజరిగాలి. మన
సంస్కృతికి జీవధాతువులు ఉపని
షత్తులలో వున్నాయి. —రాధాకృష్ణన్

గంగ, యమున, సరస్వతుల సంగమం త్రివేణి
 రుచి, సువాసన, పరిమళాల సమ్మేళనం
 త్రివేణి పుగంధ వక్షపాది



PHONES: 270 6456
 488, 37

DIEPU VENKATA SUBBARAO
 TRIVENI NUT POWDER MFG. CO.
 BORT ROAD
 MACHILIPATNAM-521 001 (A.P.)

ప్రథమ ప్రసాదించిన సుగంధ పరిమళ త్రివేణి ముంతా
 వామన పదమూడూ దంతి నాటి మిర్రాకి రేడు

BRANCHES:
 ●VIJAYAWADA ●HYDERABAD
 ●SECUNDERABAD ●●VISAKHAPATNAM
 ●RAJAHMUNDRY ●TIRUPATI
 ●BANGALORE ●MADRAS